

SOFIE THORSEN

THE MOST BEAUTIFUL ACQUISITIONS

DET
FYNSKE
KUNSTAKADEMI
—
FUNEN
ART
ACADEMY
—
SKULPTURSALEN

25.11.2021 - 23.01.2022

DE SMUKKESTE ERHVERVELSER

Former af papir, flintøkser af gips og aftryk i ler breder sig ud over en række konstruktioner bestående af tynde messingstænger i Det Fynske Kunstakademis Skulptursal. I rummet, der tidligere husede Odense Bys Museums skulptursamling, er der nu en række objekter, der ikke rigtigt opfylder nogle af de ting, som man forventer af en museumsgenstand. De er ikke originale, de er til stede som aftryk og omrids, og de respekterer ikke grænserne for de bokse, de vises i. De rudimentære montrer er heller ikke andet end en slags stregtegning af en kasse og kan hverken beskytte eller vise de ting, de indeholder.

Det Fynske Kunstakademi er i dag bosat i Odense Bys Museums gamle bygning. Museets allerførste samlinger bestod i høj grad af oldtidsgenstande, og flere af de borgere, der stod bag museets oprettelse i 1860, havde en lidenskabelig interesse for den danske oldtid. Disse arkæologiske samlinger var de sidste, der flyttede ud i 1989, før huset overgik til at fungere som kunstmuseum og senere kunstakademi.

I 1990'erne gik Odense Museum i gang med en enorm opgave: digitaliseringen af de utallige objekter, der er oplyst i museets erhvervelsesprotokoller fra 1860 til 1972. Disse tusindvis af fotografier ligger nu frit tilgængelige for alle på internettet i en række albummer på Flickr. Objekter fra Protokol 2, som dækker de år, hvor museet blev bygget, danner basis for billedkunstner Sofie Thorsens installation i Skulptursalen. Konturerne af lerkar, stenøkser, pilespidser og smykker er udgangspunktet for værkets mængde af papirobjekter og frottager.

I udstillingen er de originale objekter ikke synlige, de ligger stadig på museets depot eller er udstillet i Møntergården, mens deres omrids er vendt tilbage til huset i en midlertidig og ikke særlig holdbar form som flade dokumenter, der allerhøjest bliver 3-dimensionelle, fordi papiret ruller sig sammen.

Installationen indeholder elementer fra en specifik samling fra et specifikt tidspunkt i Odense Bys Museers historie. Men drejer sig faktisk i højere grad om selve bygningens historie som udstillingssted og om det at udstille og vise objekter i skulptursalens rum, og i de rum der dannes af messingkonstruktionerne. Og om gipskopier og aftryk, om at give et digitalt foto en form for temporær krop. Den handler også om vekselvirkningen mellem synlige og tilgængelige billeder og de utilgængelige og urørlige objekter i en samling. Om at ting på forunderligvis kan bevares flere tusinde år i en mose eller en mark for så at blive fundet, registreret og forsvinde på ny i et lager eller magasin, for kun ganske sjældent igen at blive taget i hånden af nogen.



THE MOST BEAUTIFUL ACQUISITIONS

Scrolls of paper, plaster replicas of flint axes and clay imprints are spread across slim brass structures in Skulptursalen at Funen Art Academy. The room that once housed Odense City Museum's sculpture collection now contains an assemblage of objects that defy usual expectations for museum artefacts. They are not originals, but copies and traces, and they do not adhere to the limits of the structures in which they are presented. Similarly, the exhibition cases are nothing more than rudimentary boxes which neither protect nor display the objects they hold.

Funen Art Academy is today located in the former premises of Odense City Museum. The museum's very first collections consisted largely of ancient artefacts, and several of the individuals who founded the museum in 1860 were passionate about Denmark's prehistory. These archaeological collections were also the last to be moved out of the building in 1989, before it was converted into an art museum and later, an art academy.

In the 1990s, the Museum embarked on an enormous project: the digitalisation of the countless objects listed in its acquisition records from 1860 to 1972. These thousands of objects are now available to the public online, in a series of albums on Flickr. Acquisitions from protocol 2, which spans the years during which the museum was built, form the basis for visual artist Sofie Thorsen's installation in Skulptursalen.

The contours of clay pots, stone axes, arrowheads and jewellery are the starting point for the installation's numerous paper objects and frottages. The original objects are not visible in the exhibition, still stored in the museum's depot or exhibited at Møntergården, but traces of them have returned to the building as temporary, and not particularly durable flat documents, three-dimensional only because the papers are rolled up.

Although the installation presents elements of a specific collection from a specific point in time in the history of Odense City Museums, it is, in fact, more about the history of the building as an exhibition space and the practice of exhibiting objects in Skulptursalen and in the spaces created by the brass structures. It is about plaster replicas and imprints, about giving temporary body to digital photos. It is also about the interplay between visible, accessible images and inaccessible, untouchable artefacts in a museum collection. About how an object can be miraculously preserved for thousands of years underground in a bog or a field and then discovered, only to disappear once again in a storeroom or archive, until every once in a while, someone comes along and holds it in their hand.

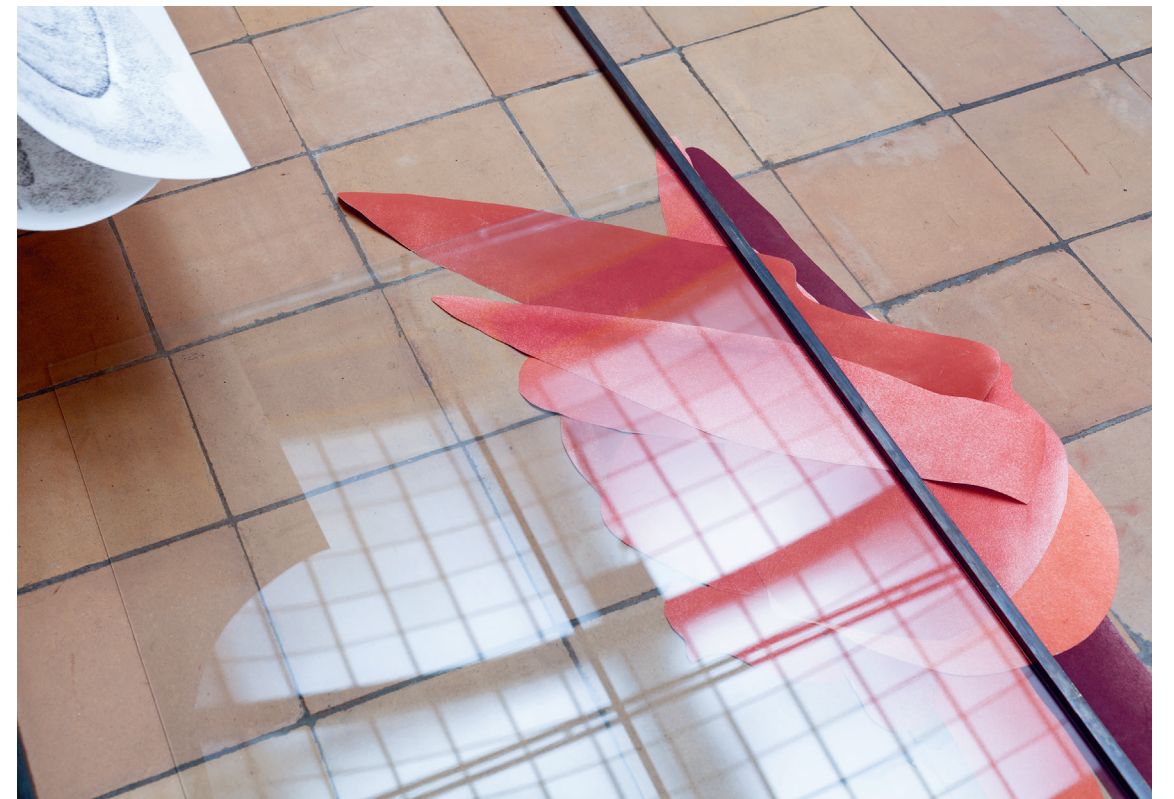














SOFIE THORSEN

DE SMUKKESTE ERHVERVELSER / THE MOST BEAUTIFUL ACQUISITIONS
25.11.2021 - 23.01.2022

SKULPTURSALEN
Det Fynske Kunsthakademi
Jernbanegade 13
DK - 5000 Odense C

www.detfynsekekunsthakademi.dk

Tak / thank you

Walter Kräutler, Jakob Illera, Bettina Steinbrügge, Heike Eipeldauer, Sophie Pözl,
Kristine Kern, Marlene Bregndahl, Dan Jensen, Jonna Greve, Henrik Lübker, Odense Bys Museer

Alle værker / All Works
Courtesy Sofie Thorsen & Galerie Krobath, Wien

www.galeriekrobath.at
www.sofiethorsen.net

Udstillingen er støttet af / the exhibition is supported by



 Federal Ministry
Republic of Austria
Arts, Culture,
Civil Service and Sport

© SofieThorsen 2021