

Sofie Thorsen

SKRAVERING

Ringsted Galleriet
11.11. - 2.12. 2023





SKRAVERING

Arkæologiske udgravninger og plovens linjer

Den 20. november 2023
Interview af Heidi Hove

Ved indtræden i udstillingen, *Skravering* på Ringsted Galleriet bliver man blændet af et hvidt skær fra gulv til loft. Det er en uvant situation i det ellers gamle udstillingsrum, som emmer af historie fra dets fortid som landbrugs-reservedelslager, -værksted og -museum. Ved nærmere eftersyn, ser man da også de mange spor fra fortiden trænge sig igennem lagene. Det er de historiske lag, som er omdrejningspunktet for Ringsted Galleriets udstillingsprogram LANDBRUGLAND 2023 i samarbejde med byens nuværende landbrugssamling, Ringsted Museum og Arkiv.

Totalinstallationen, *Skravering* af Sofie Thorsen fremstår som en stor tegning bestående af små afmærkninger i brækket hvid på gulv overstreget af parallelle skraveringer på samme størrelse med markens plovfurer. I det nøje optegnede system er syv skulpturer placeret, som på forskellig vis peger på bearbejdning af jord. De består af nye, røde reservedele til et plovskær samt forstørret, udklippet, sammenrullet fotografisk materiale (bagbeklædt med jordfarvede pigmenter), der viser stolpehuller fra jernalderhuse fra en arkæologisk udgravning i Ringsted, hvor bydelen, Hulemarken snart skal bygges.

På udstillingen ses en særlig interesse for landskabet, fladen, jorden og alle de (for)historiske genstande, som den gemmer, samtidig med at vi som beskuer står i - eller overfor et nærmest overnaturligt (abstrakt) system. Hvor kommer denne tværgående interesse fra?

Thorsen:

Jeg har længe interesseret mig for kort og kartografiske metoder. Her mener jeg blandt andet den rolle, som tegningen har, når den bruges som metode til at oversætte aspekter af virkeligheden til noget, som vi kan begribe, bearbejde eller beherske. Vi bruger eksempelvis tegningen til at definere territorier og til at oversætte information til noget, som vi kan dele. Tegningen er et medie, der muliggør forskellige former for abstraktion,

som er helt essentielle for beskrivelser af vores omverden. Idéen til lige netop denne forstørrede skravering kommer fra et historisk landkort på Ringsted Museum og Arkiv, hvor huse og forskellige landområder skelnes fra hinanden ved hjælp af skraveringer.

At de fotografiske skulpturer er kommet til at handle om jordlag har udviklet sig igennem samtale med inspektør, Rikke Elise Roos og arkæolog, Lizette Salge fra Ringsted Museum og Arkiv, da det viser sig, at de er i gang med en udgravning i udkanten af byen. Da arkæologerne her hovedsageligt finder stolpehuller og andre markeringer af jernalderhuse, vælger jeg at fokusere på de forskellige farvenuancer i jorden, som udgør noget af arkæologernes vigtigste information i denne her udgravning.

Udgangspunktet er en konkret arkæologisk udgravning, som med tiden vil forsvinde og kun eksistere via digitale registreringer. Men efter din bearbejdning, genvinder arkæologernes fotografier atter fysik. De forekommer nærmest som kadavere. Det er som om historien genoplives og fortid, nutid og fremtid rykker tættere på hinanden. Hvad er det, som interesserer dig i arbejdet med historisk materiale og forsvindende spor fra fortiden, som bringes tilbage ind i vores bevidsthed?

Jeg har arbejdet med fotografier som skulpturelt materiale igennem længere tid. Det er ofte ud fra en idé om at give noget, der ikke eksisterer længere eller på anden vis er fraværende, en midlertidig krop i udstillings-rummet.

Arkæologernes fotografier, som jeg har forstørret til 1:1 skala, bliver til selvstændige objekter. Billederne af disse situationer, som ikke længere findes, får en skrøbelig, midlertidig form, som er væsensforskellig fra den jord, de afbilder. Men ikke desto mindre en form for 3-dimensionel eksistens for en tid. De både holdes på plads og støttes op af nye og ubrugte sliddele til en plov, og relationen mellem sliddele og papiret er muligvis ikke kun positiv. Stregerne er et grafisk system, som ordner papirobjekterne og giver dem rum at være i.

Selvom jeg efterhånden ved en del om, hvordan

HATCHING

papiret opfører sig, når jeg bearbejder det, så er der stadig en stor uforudsigelighed. Jeg kan ikke altid gennemskue, hvordan papiret former sig i fuld størrelse, når det tilskæres efter de linjer, der er i fotografiet, og skulpturerne i *Skravering* er blevet mere selvstændige end forventet. Jeg oplever dem som melankolske på en måde, men slet ikke livløse.

Ringsted Galleriet fremstår umiddelbart som en white cube, men ved nærmere eftersyn finder man ud af at huset rummer en masse historiske spor som eksempelvis kalkpletter i gulv fra dets tid som landbrugsmuseum. Hvordan har rammerne på Ringsted Galleriet påvirket din proces?

Under arbejdet med skitserne til installationen, som har startet med et gråt gulv, finder jeg efterhånden frem til, at jeg vil have et gulv, der er som et stort papirark og dermed mere abstrakt eller måske endda digitalt. Rummets råhed har hele tiden været klar som præmis og ikke noget, som jeg har været interesseret i at fjerne. Man kan overveje, hvad det betyder at lægge en hvid hud hen over et gulv, der er så fysisk mærket af alle mulige, tidligere historier. Den dækker, men fjerner ikke alle mærkerne. Stregerne ser umiddelbart meget lige ud, men når man kommer tættere på, kan man se, at de er hullede og afbrudte der, hvor gulvet er ujævnt.

Ringsted Galleriets udstillingsrum har en kompleks historie og atmosfære. Næsten alle elementer i installationen er kommet ud fra en beskæftigelse med rummet og samarbejdet med Ringsted Museum og Arkiv, men det er ikke nødvendigvis noget betragteren kan se, eller behøver at vide for at opleve værket. *Skravering* har på mange måder sluppet sin kontekst og er blevet til en anden historie.

Archaeological Excavations and the Plough's Furrows

20 November, 2023
Interview by Heidi Hove

When entering the exhibition *Hatching* at Ringsted Galleriet, one steps into a blinding whiteness. It's unexpected in such an old exhibition space, steeped in the history of its former life as an agricultural spare parts depot, workshop and museum. Upon closer inspection, one starts to notice the many traces of the past seeping up through the layers. These historical layers are the starting point for Ringsted Galleriet's exhibition programme, LANDBRUGLAND 2023, in partnership with the city's current agricultural collection, Ringsted Museum and Archive.

The total installation *Hatching* by Sofie Thorsen presents itself as a large drawing consisting of small markings in off-white on the floor, overlaid with hatching equal in size to furrows in a field. Placed within this meticulously drawn system are seven sculptures, each of which points in various ways to the cultivation of land. They consist of new, red replacement parts for a ploughshare as well as enlarged, cut-out, rolled-up photographic material (backed with earth-coloured pigments) showing the post holes of Iron Age houses discovered in an archaeological excavation in Ringsted, where the new district of Hulemarken is soon to be built.

The exhibition reflects a particular interest in the landscape, the surface, the soil and all the (pre-) historical objects it conceals. At the same time, the viewer is immersed in – or confronted with – an almost supernatural (abstract) system. Where does this interdisciplinary interest come from?

Thorsen:
I've long been interested in maps and cartographic methods, and specifically the role drawing plays when used as a method for translating aspects of reality into something we can comprehend, process or control. We use drawings to define territories, for instance, and to transform information into something shareable. Drawing is a medium that allows for various forms of abstraction, which is essential when seeking to describe the world

around us. The idea for this particular enlarged hatching comes from a historical map at Ringsted Museum and Archive, where houses and different land areas are distinguished from one another by means of hatching.

The photographic sculptures came to be about soil layers through conversations with director Rikke Elise Roos and archaeologist Lizette Salge from Ringsted Museum and Archive, prompted by the excavation currently taking place at the outskirts of the city. Because the archaeologists' most common findings here are post holes and other traces of Iron Age houses, I chose to focus on the various colour tones of the soil, which provide archaeologists with some of the most important information in this excavation.

The starting point is a specific archaeological excavation, which over time will disappear and exist solely in the form of digital records. Meanwhile, through your work the archaeologists' photographs regain physicality. They have a cadaver-like quality to them, and it is as if history is resurrected, bringing past, present and future closer together. What is it that interests you in working with historical material, and especially with disappearing traces of the past that are brought back into our awareness?

I've been working with photographs as sculptural material for a long time. Often, it's rooted in the idea of giving something that no longer exists or is otherwise absent a temporary body in the exhibition space.

The archaeologists' photographs, which I have enlarged to a 1:1 scale, become independent objects. The images of situations that no longer exist assume a fragile, provisional form that is inherently different from the soil they depict. Nonetheless, it is a kind of three-dimensional existence for a certain time. They are both held in place and supported by new and unused wear parts for a plough, but the relationship between the wear parts and the paper is not necessarily purely positive. The lines make up a graphic system that orders the paper objects and provides them with a space in which to exist.

Although I know quite a bit about how paper behaves when I work with it, there is still considerable unpredictability. I can't always foresee what the paper will do in full size when cut along the lines in the photograph, and the sculptures in *Hatching* have turned out much more autonomous than I expected. I find them to be melancholic in a way, but definitely not lifeless.

Ringsted Galleriet initially appears to be a white cube, but upon closer inspection, one discovers that the space contains countless traces of history, such as lime stains on the floor left over from its time as an agricultural museum. How have the physical frameworks at Ringsted Galleriet impacted your process?

As I worked with the installation sketches, which initially featured a grey floor, I came to realise that I wanted a floor that resembled a large sheet of paper, and was thereby more abstract, or perhaps even digital. The rawness of the space has always been a clear premise and not something I was interested in hiding. One might ask what it means to lay a white skin across a floor that is so marked by all sorts of previous histories. It covers but does not remove all the marks. The lines initially appear quite straight, but when you get closer, you see that they are perforated and interrupted where the floor is uneven.

Ringsted Galleriet's exhibition space has a complex history and atmosphere. Almost all the installation's elements have emerged from an engagement with the space and the collaboration with Ringsted Museum and Archive, but that isn't necessarily something the viewer sees, or needs to know in order to experience the work. In many ways, *Hatching* has moved beyond its original context and become a different story.











Materialer | materials:
gulvmaling, markere, inkjet print, pigment, pul-
verlakeret stål | floor paint, markers, inkjet print,
pigment, powder coated steel

Oversættelse | translation:
Jennifer Russell

Fotos | photos:
Morten Jakobsen

Tak | thank you:
Heidi Hove, Morten Jakobsen, Lizotte Salge,
Rikke Elise Roos, Jan Kaiser/Agroparts Aps,
Julia Laszczka, Zuzanna Kozłowska,
Tobias Thorsen, Jens Jørgen Hansen

© Sofie Thorsen 2023




Sofie Thorsen
SKRAVERING
11.11. - 2.12. 2023

Ringsted Galleriet
Bøllingsvej 15
DK - 4100 Ringsted
www.ringstedgalleriet.dk

SKRAVERING er støttet af | is supported by


Ringsted Galleriet

B
BECKETT•FONDEN

 Federal Ministry
Republic of Austria
Arts, Culture,
Civil Service and Sport

KNUD HØJGAARDS FOND
- GRUNDLAGT 1944 -

K:
Danish Arts
Foundation



E Bildrecht