

Sofie Thorsen

Geboren | born 1971 in Århus, DK

Wohnt und arbeitet in Wien seit 1999 | lives and works in Vienna since 1999

2005–2009 Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Akademie der Bildenden Künste Wien, Ordinariat für Performative Bildhauerei | teacher at the Academy of Fine Arts Vienna, Department of Performative Art and Sculpture.

Seit 2018 außerordentliche Professorin an der Funen Art Academy, DK | since 2018 associate professor at Funen Art Academy, DK

Einzelausstellungen | Solo shows

- 2022 *Shards*, Krobath, Wien, AT
- 2021 *The Most Beautiful Aquisitions*, Skulptursalen, Det Fynske Kunstakademi, DK
- 2019 *Whose Sleeves Have Brushed Past?*, Neuer Kunstverein Wien, Wien, AT
Reliefs, Krobath, Wien, AT
- 2017 *Appeared After Rain*, Galerie Kunstbüro, Wien, AT
Whose Sleeves?, Anhava Galerie, Helsinki, FI
- 2015 *Ansicht, Schnitt*, mumok Kino, Wien, AT
- 2014 *Sofie Thorsen*, Krobath, Wien, AT
- 2013 *Sofie Thorsen*, Tresor, Bank Austria Kunstforum, Wien, AT
IG 383 and the Play Sculptures, mit|with Thorbjørn Beckmann,
Overgaden. Overgaden. Institut for Samtidskunst, København, DK
Mosaik, Dum Umění, České Budějovice, CZ
- 2012 *Schnitt A-A'*, Kunsthhaus Baselland, Basel, CH
Schnitt A-A', Kunsthhaus Graz, Graz, AT
- 2011 *Habitat*, Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf, DE
- 2010 *Leuchtend Grau*, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, DE
Tokyo Marching Song, Krobath, Berlin, DE
- 2009 *The Achromatic Island*, The Århus Art Building, Århus, DK
Sofie Thorsen, Krobath, Wien, AT
- 2008 *Wenn wir da sind*, Projekt Freizeichen, Müzzuschlag, AT
- 2007 *Wandmalerei*, Halle für Kunst, Lüneburg, DE

- 2005 *162 von 172 Häusern stehen an der Hauptstraße...*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE
The Golden Castle That Hung in the Air, Raster, Warszawa, PL
- 1998 *Window Sill* (mit | with Elsebeth Jørgensen), rum 46, Århus, DK
Den Store Perlekæde, Kunstakademiets Udstillingsted, København, DK

Kunst am Bau und Projekte im öffentlichen Raum | Site-specific work and projects in public spaces

- 2020 *Neugestaltung des Altarraumes der Pfarrkirche Oberneukirchen* (mit | with Walter Kräutler), Oberneukirchen, AT
Strokes and Incisions, Lungomare Flagship, Rijeka, HR
- 2017 *Some Lines*, Center for Energiadministration, Esbjerg, DK
Wandinstallation in situ, Sammlung Casandra Hermann, Wien, AT
- 2015 *Ballspielwände*, Kunst am Bau für BIG Art, BRG Rechte Krenschneise, Krems, AT
- 2009 *Baustelle* (Aicheneck, Lenneisgasse 6-8, 1140 Wien), WIEN MUSEUM Karlsplatz, Wien, AT
- 2008 *Wenn wir da sind. Zwei Kunstwerke in Mürzzuschlag von Sofie Thorsen und ein Film von Sofie Thorsen und Katharina Lampert*, Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Mürzzuschlag, AT
- 2007 *Landmark*, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Oberleiserberg, AT
- 2002 *Village fig. 4 / Einige öffentlich zugängliche Informationen, und 20 Ereignisse, die sich um das Jahr 2002 in der Plaiv zugetragen haben könnten*, Public Plaiv – Art contemporanea illa Plaiv, Gegenwartskunst im Landschafts- und Siedlungsraum La Plaiv, CH

Gruppenausstellungen (Auswahl) | Group exhibitions (selection)

- 2021 *“Motion into Being”, Reframed*, xE – Ausstellungsraum der Akademie der bildenden Künste Wien, Wien, AT
- 2020 *Heimspiel*, Atelier Vorgartenstraße 69, Wien, AT

- Group Show*, Krobath, Wien, AT
- 2019 *Konkrete Gegenwart*, Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH
Reflex Bauhaus, Die Neue Sammlung. The Design Museum, München, DE
- 2018 *Yesterday, Today, Today*, Kunstraum Buchberg, Buchberg am Kamp, AT
VICE VERSA: Our Earth is their Moon, our Moon is their Earth
 m3 festival / Art in Space, Praha, CZ
Wiener Raum, Heiligenkreuzerhof, Wien, AT
Collage, Krobath, Wien, AT
Entends-tu ce que je vois ? Do you see what I hear?, Dazibao, Montréal, CA
Københavns Kommunes Kunstløb 2014–2017, Rådhushallen, København, DK
- 2017 *Traces of Time*, Leopold Museum, Wien, AT
ICH WEISS NICHT – Growing Relations Between Things, MAK/Vienna Biennale,
 Wien, AT
- 2016 *Aus der Sammlung: Stadt in Bewegung*, Landesgalerie Linz, Linz, AT
LINEAR MOMENTUM, Galerie im Körnerpark, Berlin, DE
AWAY Exhibit – Stories from Abroad, Ehemaliges Post- und Telegrafenamnt
 Wien, AT
Add Space Between, Petra Gut Contemporary, Zürich, CH
EMAK BAKIA, Krobath, Wien, AT
Béton, Kunsthalle Wien, Wien, AT
The Language of Things – Material Hi/Stories from the Collection, 21er Haus,
 Wien, AT
Abstrakt – Spatial. Malerei im Raum, Kunsthalle Krems, Krems, AT
Forårsudstillingen 2016, Den Frie, København, DK
- 2015 *BASTARD. Claus Carstensens samling*, Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, DK
Ich höre was, was du nicht siehst. Wahrnehmung im und durch Film,
 Filmhauscasino, Köln, DE
20 Jahre Halle für Kunst Lüneburg, Halle für Kunst, Lüneburg, DE
- 2014 *Modes of Democracy*, Dox, Praha, CZ

- Architecture and Photography*, Fotografisk Center, København, DK
Family, IMO, København, DK
- 2013 *The Collection #4*, 21er Haus, Wien, AT
Open Studios, ISCP, New York, USA
Social Design, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, CZ
Ruhe-Störung, Marta, Herford, DE
The Wien Model, Austrian Cultural Forum, New York, US
On the Edge of Story. Brno Art Open. 2013. Sculpture in the Street IV, Brno, CZ
- 2012 *Spiele der Stadt. Glück, Gewinn und Zeitvertreib*, Wien Museum, Wien, AT
DLF 1874: DIE BIOGRAFIE DER BILDER – EINE INVENTUR DER VORAUSSETZUNGEN
Halle 14, Leipzig, DE
Art after 1900, Statens Museum for Kunst, København, DK
Große Jahresgabenausstellung 2012, Kölnischer Kunstverein, Köln, DE
- 2011 *Schöne Aussichten*, 21er Haus, Wien, AT
Kardinal-König Kunstpreis, Kunstraum St. Virgil, Salzburg, AT
Generationenstadt, Kunsthau Muerz, Mürzzuschlag, AT
Vermessung der Welt, Kunsthau Graz, Graz, AT
Beziehungsarbeit – Kunst und Institution, Künstlerhaus Wien, Wien, AT
Taktiken des Wilderns, ORTung 2010, Salzburger Kunstverein, Salzburg, AT
PASSION OF AN ORNITHOLOGIST. ON MYTH MAKING, Galeria Sztuki
Współczesnej BWA SOKÓŁ, Nowy Sącz, PL
Space Oddity, Centro Cultural Andratx, Andratx, ES
Space Poetry, Kunsthallen Brandts, Odense, DK
- 2010 *Die Welt als Kulisse*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT
Double Take, Statens Museum for Kunst, København, DK
Das Dorf, Kunsthau Langenthal, Langenthal, CH
PUZZLE – Die Sammlungsaustellung 2010, Galerie für Zeitgenössische Kunst,
Leipzig, DE
Häuser, Gesichter, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE
HIGH IDEALS AND CRAZY DREAMS, Galerie Very Munro, Hamburg, DE
Taktiken des Wilderns. ORTung 2010, Deutschvilla Strobl, Salzburg, AT

- 2009
- PROVISORISCHES YOGA*, Grazer Kunstverein, Graz, AT
- Kardinal-König Kunstpreis*, Kunstraum St. Virgil, Salzburg, AT
- Forschungsstationen*, Kunstverein Langenhagen e.V., Langenhagen, DE
- EIN SOZIALER RAUM – KünstlerInnen und der Wiener Gemeindebau*, Temporary Space, Wien, AT
- FIFTY FIFTY Kunst im Dialog mit den 50er-Jahren*, WIEN MUSEUM Karlsplatz, Wien, AT
- STILL / MOVING / STILL – Internationaal VIDEO FOTO festival KNOCKE HEIST*, Cultuurcentrum Knokke-Heist, BE
- fake or feint – sechs Szenarien zu taktischen Markierungen: Scenario 2 Kaucyila Brooke, Sofie Thorsen / Katharina Lampert*, Berlin Carré, Berlin, DE
- Mors i Billedet. Landskabet*, Morsø Kunstforening, Nykøbing, DK
- 2008
- The Artist as Troublemaker*, ACF ny – Austrian Cultural Forum, New York, US
- Wunderkammer Lüneburg – Jahresgaben 2008*, Halle für Kunst, Lüneburg, DE
- Overdragelse*, Overgaden. Institut for Samtidskunst, København, DK
- Zero Gravity – The architecture of social space*, Center for Contemporary Art, Plovdiv, BG
- Land of Human Rights: At the Limits of the Thinkable*, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, CZ
- Bela Kolárová, Falke Pisano, Janice Kerbel, Sofie Thorsen*, Galerie Krobath Wimmer, Wien, AT
- Nothing to Declare – 4. Triennale Zeitgenössische Kunst Oberschwaben*, Zeppelin Museum, Friedrichshafen, DE
- Post-it Cities*, CCCB – Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, ES
- Land of Human Rights: An der Grenze des Denkbaren, < rotor >*, Graz, AT
- 2006
- STORYLINES*, Centre d'art Passerelle, Brest, FR
- Public Dreams*, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, CZ
- Kolonialismus ohne Kolonien? Beziehungen zwischen Tourismus, Neokolonialismus und Migration. Drittes Kapitel*, Shedhalle, Zürich, CH
- STORYLINES*, Kunstraum München, München, DE
- Kolonialismus ohne Kolonien? Beziehungen zwischen Tourismus, Neokolonialismus und Migration. Zweites Kapitel*, Shedhalle, Zürich, CH

STORYLINES, Kunstverein Göttingen, DE

2005

Scanbul Connection, Istanbul, TR

GU.Sicht – Graz Umgebung – Produktion einer Rurbanen Landschaft, Grazer Kunstverein, Graz, AT

STORYLINES, Public>, Paris, FR

Moving Target (mit|with Mads Lynnerup), Kluuvi Gallery, Helsinki, FI

Geordnete Verhältnisse. Festival der Regionen, Oberösterreich, AT

TRAVELLING EYE – fotografie im urlaub (mit|with Elsebeth Jørgensen), Quartier 21 im MQ, Wien, AT

Opacity, UKS, Oslo, NO

Ude og hjemme, Overgaden. Overgaden. Institut for Samtidskunst, København, DK

POST – The New Europe. Culture of Mixing and Politics of Representation (mit|with A Room of One's Own), Generali Foundation, Wien, AT

Whatever happened to social democracy?, Rooseum, Malmø, SE

2004

Stafet, Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, DK

Paravent, Artothek, Kunsthalle Krems, AT

Non-Standard Cities, Schlachthöfe, Berlin, DE

Backstages, Forum Stadtpark, Graz, AT

Shrinking Cities, KunstWerke, Berlin, DE

Born to be a Star (mit|with A Room of One's Own), Künstlerhaus Wien, Wien, AT

bb3 (mit|with A Room of One's Own), KunstWerke, Berlin, DE

archiv (mit|with A Room of One's Own), Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien, AT

2003

Mothers of Invention (mit|with A Room of One's Own), mumok Factory, Wien, AT

Trautes Heim, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE

Out to Grass, Koch und Kessler, Berlin, DE

drinnen ist's anders, Kunsthalle Exnergasse, Wien, AT

Total motiviert – ein soziokulturelles Manöver, Kunstverein München, München, DE

Boring Boring Boring, Ron Mandos Gallery, Rotterdam, NL

Home Sweet Home (mit|with Elsebeth Jørgensen), Århus Kunstmuseum, Århus, DK

- 2002 *site-seeing: disneyfizierung der städte?* (mit|with Elsebeth Jørgensen),
Künstlerhaus Wien, Wien, AT
artchitektura, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, CZ
Sub-Urban, loop – raum für aktuelle kunst, Berlin, DE
Ingrepp (mit|with Elsebeth Jørgensen), Uppsala Konstmuseum, Uppsala, SE
Brøl, København Zoologisk Have, København, DK
Art Primeur, CBK, Dordrecht, NL
Fotofest, Houston, USA
Sub-Urbane Modelle, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz, AT
Non-places, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, DE
Das Experiment 2B (mit|with a Room of One's Own), Secession, Wien, AT
- 2001 *KOSMOS*, Rooseum, Malmø, SE
Sous le pont, le long de la rivière (mit|with Elsebeth Jørgensen), Casino
Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg, LU
What's an Academy, Akademie der Bildenden Künste, Wien, AT
Exit 2001 (mit|with Elsebeth Jørgensen), Kunstforeningen Gl. Strand, København,
DK
Das Experiment 2A (mit|with a Room of One's Own), Secession, Wien, AT
Agitpop, Posterprojekt, København, DK
- 2000 *Efterårsudstillingen* (mit|with Elsebeth Jørgensen), Charlottenborg, København, DK
På Hovedet, Hovedbiblioteket, København, DK
Use your illusion (mit|with Elsebeth Jørgensen), Arnolfini Gallery, Bristol, UK
her er værket – OTTO i Rhizom, Rhizom, Århus, DK
Just Like a Movie (mit|with Elsebeth Jørgensen), København, DK
Zeit im Bild, Akademie der Bildenden Künste, Wien, AT
Models of Resistance (mit|with Elsebeth Jørgensen), arranged by Globe,
Overgaden. Institut for Samtidskunst, København, DK
Artgenda 2000 (mit|with Elsebeth Jørgensen), Helsinki, FIN
1.maj (mit|with Elsebeth Jørgensen), AV-Mobil, Stockholm, SE
99/00, Akademie der Bildenden Künste, Wien, AT
- 1999 *Dispensing with Formalities* (mit|with Elsebeth Jørgensen), København, DK
iHasta La Vista!, OTTO, København, DK

- I love nature* (mit|with Elsebeth Jørgensen), OTTO, København, DK
Polka Project (mit|with Elsebeth Jørgensen), Frederiks Bastion, København, DK
OTTO&, xart hybrid, København, DK
- 1998 *Europartrain*, Amsterdam, Delfzijl, Maastricht, Eindhoven, NL
Undskyld hr. Frikadelle (mit|with Jes Brinch, Mads Steen, Peter Holmgård),
 Frederiks Bastion, København, DK
Bad Hash, Clausens Kunsthandel, København, DK
Kørners Kontor, Kørners Kontor, København, DK
Kontor (mit|with Åsa Frankenberg), Kørners Kontor, København, DK
Boomerang (mit|with Elsebeth Jørgensen), Nikolaj København Contemporary Art
 Center, København, DK
- 1997 *Kælder*, OTTO, København, DK
Den Skøre Skov (mit|with Jes Brinch, Mads Steen, Peter Holmgård), Kom de Bagfra,
 København, DK
In and around the woods + The Screen (mit|with Elsebeth Jørgensen), Sørup, DK
 – (mit|with Åsa Frankenberg), Kom de Bagfra, København, DK
Alle kanonerne (mit|with Åsa Frankenberg), Rådskælderen, Charlottenborg,
 København, DK
Forårsudstillingen 1997, Charlottenborg, København, DK

Festivals (Auswahl) | Festivals (selection)

- 2012 EMAF – European Media Art Festival, Osnabrück, DE
 Int. Film Festival, Melbourne, AU
 VIDEOEXperimental, Zürich, CH
 Nashville Film Festival, Nashville, US
 Peru Int. Short Film Festival, Lima, PE
 Diagonale, Festival des österreichischen Films, Graz, AT
- 2011 VIS Vienna Independent Shorts, Wien, AT
 EXIS – Experimental Film & Video Festival, Seoul, KR
 25fps Film & Video Festival, Zagreb, HR

Ji.hlava Documentary Film Festival, Praha, CZ
Dokumentarfilm- & Videofestival, Kassel, DE
Int. Film Festival, Leeds, UK
Diagonale, Festival des österreichischen Films (Honorable Mention for Innovative Cinema), Graz, AT

2010 cph:dox, Int. Documentary Film Festival, København, DK

2006 Best of Diagonale, Graz, AT
Diagonale, Festival des österreichischen Films, Graz, AT
Crossing Europe Filmfestival Linz 2006, Linz, AT
23. Kasseler Dokumentarfilm und Videofest 2006, Kassel, DE
15. dokumentART. European Film Festival "For the first five", Neubrandenburg, DE
10. Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur, CH
Boring, Falling, Loving, sixpackfilm, Top Kino, Wien, AT
Int. Kurzfilm Festival & No Budget, Hamburg, DE
San Diego Women's Film Festival, San Diego, US
Kurzfilmwoche, Regensburg, DE

Preise und Stipendien | Awards and scholarships

2017 Dagmar Chobot Skulpturenpreis
Arbejdslegat, Statens Kunstfond

2016 ISCP New York, sponsored by Statens Kunstfond

2013 ISCP New York, sponsored by BKA

2011 3-årigt arbejdstipendium, Statens Kunstfond

2009 Förderpreis der Stadt Wien

2008 Arbejdslegat, Statens Kunstfond

2007 Arbejdslegat, Statens Kunstfond
Atelierstipendium, BKA, Tokyo

2006 Arbejdslegat, Statens Kunstfond

2005 Arbejdslegat, Statens Kunstfond

2004 Österreichisches Staatsstipendium

2002 Blinky-Palermo-Stipendium

2001 Anni und Heinrich Sussmann Stiftung
2000 Ragnvald og Ida Blix Fond
1999 Foundation Idella

Bibliographie | Bibliography

Monographische Publikationen und Ausstellungskataloge | Monographic publications and exhibition catalogs

2021

Sofie Thorsen – Chalk Lines, Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2022.

2016

Heike Eipeldauer, Sofie Thorsen (Hrsg. | eds.), *Sofie Thorsen – Play Sculptures*, Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2016.

2015

BIG Art (Hrsg. | eds.), "Frei spiel feld," in: *Raum, Kunst, Contemporary*, Wien: Bundesimmobiliengesellschaft mbH, 2015.

2013

Ursula Schöndeling, Sofie Thorsen (Hrsg. | eds.), *Sofie Thorsen – The Achromatic Island*, København: Space Poetry, 2013.

2012

Peter Pakesch, Sabine Schaschl, Katrin Bucher, Katia Huemer (Hrsg. | eds.), *Sofie Thorsen. Schnitt A–A'*, Milano: Silvana Editoriale, 2012.

2010

Sofie Thorsen (Hrsg. | ed.), *Sofie Thorsen – The Achromatic Island*, Berlin: Revolver Publishing by VVV, 2010.

2009

Sofie Thorsen (Hrsg. | ed.), *Sofie Thorsen: The Expert | Afternoon in the Uganda Forest*, København: Pork Salad Press, 2009.

2007

Sofie Thorsen, Julia Schäfer (Hrsg. | eds.), *Sofie Thorsen – Village fig.*, Leipzig: Galerie für Zeitgenössische Kunst / Frankfurt a. M.: Revolver Archiv für aktuelle Kunst, 2007.

2005

Marianka Dobkowska (Hrsg. | ed.), *The Golden Castle That Hung in the Air*, Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski + Raster, 2005.

2001

Sofie Thorsen, Elsebeth Jørgensen, *Window-sill*, København: Space Poetry, 2001.

OTTO (Hrsg. | ed.), *Reol*, København: Borgen, 2001.

Monografische Texte und Besprechungen | Monographic texts and reviews

2020

BIG Art, "Als künstlerische Intervention konzipierte Sofie Thorsen frei und ohne Regeln benutzbare Ballspielwände für den Außenbereich der Schule," in: *15 Jahre BIG ART*, Wien: Bundesimmobiliengesellschaft mbH, 2020.

2019

Eva Maria Stadler, "Im Stil ist das Spiel das Ziel," in: *Reflex Bauhaus. 40 Objects – 5 conversations*, Angelika Nollert (Hrsg. | ed.), Köln: Walther König, 2019.

Christina Nägele, "Whose Sleeves?" in: *Konkrete Gegenwart*, Sabine Schaschl et al., (Hrsg. | eds.), Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2019.

Rainer Fuchs, "SOFIE THORSEN," in: *Yesterday, Today, Today*, Gertraud Bogner, Dieter Bogner (Hrsg. | eds.), Buchberg am Kamp: Kunstraum Buchberg, 2019.

2017

Stephanie Damianitsch, "Sofie Thorsen," in: *Spuren der Zeit*, Stephanie Damianitsch, Hans-Peter Wipplinger (Hrsg. | eds.), Köln: Walther König, 2017.

"Dagmar Chobot Skulpturenpreis," in: *Parnass 4/17*.

Nicole Scheyerer, "Im Schlagschatten rechter Linien," in: *Falter 43/17*.

2016

Ilse Lafer, "SOFIE THORSEN: WHOSE SLEEVES?," in: *ABSTRAKT – SPATIAL. Malerei im Raum*, Verena Gamper (Hrsg. | ed.), Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2016.

Elisabeth Krimbacher, "Sofie Thorsen," in: *Parnass 1/16*.

Veronika Rudorfer, "Sofie Thorsen. Spielplastiken," in: *Eikon 94/16*.

2014

Caroline Lillian Schopp, "Sofie Thorsen," in: *Artforum*, Summer 2014.

Bettina Brunner, "Sofie Thorsen," in: *Frieze d/e*, Juni/Aug 2014.

Sabine B. Vogel, "Interview, Sofie Thorsen," in: *Kunstforum 229*, Okt/Nov 2014.

2013

Johanna Hofleitner, "Schnitt durch den Raum," in: *Schaufenster 19/17.05.2013*.

Christine Buhl Andersen, "Overgaden. Secrets of the Play. Sculpture," in: *IG 383 and the Play Sculptures*, Overgaden (Hrsg. | ed.), 09.02.2013.

pk, "Dánská umělkyně připravila abstraktní mozaiky," in: *iDnes*, 18.02.2013.

pk, "Dům umění hostí dánskou umělkyni," in: *iDnes*, 01.03.2013.

Filip Šenk, "Dekoratívni rozkládání dekoratívniho celku," in: *Lidové Noviny*, 15.03.2013.
vkc, "Dům umění zaplnily koláže Sofie Thorsen", in: *Deník*, 27.02.2013

2012

Sønke Gau, "Sofie Thorsen, Schnitt A–A'," in: *Kunstbulletin* 7/8, 2012.
Margit Neuhold, "Schnitt A–A'/Cut A–A'," in: *Camera Austria* 118, 2012.
Anne Katrin Feßler, "Im Verschwundenen erkennen," in: *Der Standard*, 17.04.2012.
Simon Baur, "Das Wilde Denken," in: *Neue Zürcher Zeitung Feuilleton*, 07.07.2012.

2011

Bettina Maria Brosowsky, "Sofie Thorsen: The Achromatic Island," in: *Bauwelt* 3/11.
Gerda Buhl Andersen, "Kunsten at kende Karby," in: *Morsø Folkeblad*, 09.08.2011.

2010

Christina Nägele, "Kleine Weiße Punkte," in: *Die Welt als Kulisse*, Galerie im Taxispalais, Beate Ermacora, Christina Nägele, Jürgen Tabor (Hrsg. | eds.), Nürnberg: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2010.
Robert Müller, "Farbige Inseln," in: *Texte zur Kunst* 77/10.

2009

Verena Doerfler, "'Village fig.' – Lebens(t)raum im Kunstformat. Zur Werkreihe Village fig. der Künstlerin 'Sofie Thorsen,'" in: *Architese* 3/09.
Manisha Jothady, "Abstrakte Zeichen, wirkliche Welt," in: *Falter* 39/09.

2006

Aki Beckmann, "Eine schöne Zeit verbringen," in: *Der Diagonale Standard*, März 2006.
Burkhard Meltzer, "Sehnsucht nach Dauer," in: *WOZ Die Wochenzeitung* 7, 16.02.2006.

2005

Sønke Gau, "Sofie Thorsen. Fertighausträume | Prefab Dreams," in: *Camera Austria* 92/05.
Brigitte Schulz, "162 von 172 Häusern stehen an der Hauptstraße...," in: *Bauwelt* 39/05.
Søren Grammel, "Ein (Film-)Projekt von Sofie Thorsen," in: *Festival der Regionen 2005 – Geordnete Verhältnisse*, Martin Fritz, Peter Arlt (Hrsg. | eds.), Linz: 2005.
Karen Bollerup, "Sofie Thorsen. Thousands of Houses," in: *Ude og Hjemme*, København: Overgaden, 2005.

2003

Sønke Gau, "Sofie Thorsen, Ein Haus...," in: *Trautes Heim*, Julia Schäfer, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg. | ed.), Köln: Walther König, 2003.

Kataloge, Bücher mit Bild- und Textbeiträgen von Sofie Thorsen | Catalogs, books with text and image contributions by Sofie Thorsen

2020

Gregor Eggenberger, Ruth Horak (Hrsg. |eds.), *Alles ist Fotografie*, Wien: Österreichisches Institut für Photographie und Mediekunst – EIKON, 2020.

2019

Sofie Thorsen, "Die künstlerische Neugestaltung der Pfarrkirche Oberneukirchen," in: *Pfarrbrief 89*, Ostern 2019, Pfarre Oberneukirchen, AT.

2013

Sofie Thorsen, "Sofie Thorsen zum Thema Nachhaltigkeit," in: *Raum für Nachhaltigkeit*. BIG Konzern Nachhaltigkeitsbericht 2013, Wien: Bundesimmobiliengesellschaft mbH, 2013.

Künstlerische Gestaltung von Programmfolder, Plakate und weitere Drucksachen für Klangforum Wien, Saison 2013/2014.

2011

Sofie Thorsen, "100 Musterseiten," in: *Frauentag! Erfindung und Karriere einer Tradition*, Heidi Niederkofler, Maria Mesner, Johanna Zechner (Hrsg. |eds.), Wien: Löcker Verlag, 2011.

Diagonale, "The Acromatic Island," in: *Diagonale 2011*, Diagonale Wien/Graz (Hrsg. |ed.), 2011.

Jesper Fabricius, Jesper Rasmussen, Åse Eg Jørgensen (Hrsg. |eds.), *Pist Protta 1981–2031*, København: Space Poetry, 2011.

Sofie Thorsen, "100 Musterseiten," in: *MALMOE 53/11*.

2009

Sofie Thorsen, "4 von 20 Hauszeichen 'Umbau des Südtirolerplatzes,' Wohnhausanlage Nothnagelplatz/Holbeingasse/Graffgasse/Gußriegelgasse," in: *Pigiarniq 17*, 05/09, Wien: 2009.

Sofie Thorsen, "Wände," in: *herbst. Theorie zur Praxis – Magazin zum Steirischen Herbst*, Steirischer Herbst Festival, Graz: 2009.

2008

Sofie Thorsen, "Nogle Stakitter, *Pist Protta 62*, København: Space Poetry, 2008.

Frei secession, Wien: Vereinigung bildender KünstlerInnen, 2008.

2006

Künstlerischer Beitrag zu: Martin Crimp, "Weniger Notfälle," in: *vorspiel*, das Magazin des Wiener Burgtheaters 33, Jan/Feb 2006.

Künstlerischer Beitrag zum Vorstellungsprogramm des Wiener Burgtheaters, Spielzeit 2006/2007.

2005

a Room of One's Own, "Go Jenny Go!" in: *MALMOE 17/05*.

2004

Sofie Thorsen, "Village fig.4: Einige öffentlich zugängliche Informationen und 20 Ereignisse, die sich um das Jahr 2002 in der Plaiv zugetragen haben könnten," in: Peter Spillmann, Michael Zinganel (Hrsg. |eds.), *Backstage*Tours. Reisen in den touristischen Raum*, Graz: Verlag Forum Stadtpark, 2004.

2003

Programmfolder Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig.

2002

Sofie Thorsen, Elsebeth Jørgensen, "Åben Billedcentral," in: *kunst* 3, Mai/Juni 2002.

2001

Sofie Thorsen, "Double Adress," in: *Migrants Newspaper*, Ivana Keser (Hrsg. | ed.), Zagreb: 2001.
Angelika Bartl, Pirmin Blum, Andreas Fogarasi, Stefan Malicky, Wolfgang Meisinger, Yves Mettler, Martina Steckholzer, Gabi Sturm, Sofie Thorsen, Nikola Winkler (Hrsg. | eds.), *Nantes*, Wien: 2001.

2000

Sofie Thorsen, "Would all women please leave the room," in: *nu er det nok, så er det sagt!*, Anita Rank Goth et al. (Hrsg. | eds.), København: Rosinante Forlag, 2000.
Pist Protta 38, København: Space Poetry, 2000.

1999

Pist Protta 35, København: Space Poetry, 1999.

1997

Sofie Thorsen, "handycraft," in: *Magasin Schäfer* 6 + 7, 1997.

1996

Sofie Thorsen, "handycraft," *Magasin Schäfer* 5, København: 1996.

Ausstellungskataloge, Bücher | Exhibition catalogs, books

2018

Katharina Blaas-Pratscher, Brigitte Huck, Susanne Neuburger, "Plus Minus Land-Art," in: *Landmarks. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*, Katharina Blaas-Pratscher, Brigitte Huck, Susanne Neuburger (Hrsg. | eds.), Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2018.
Alexandra Grausam für das Bundeskanzleramt Österreich | for the Austrian Federal Chancellery (Hrsg. | ed.), *AWAY – The Book about Residencies*, Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2018.

2017

Janina Falkner, Marlies Wirth, "Ich weiß nicht," in: *Roboter. Arbeit. Unsere Zukunft – Vienna Biennale 2017*, Christoph Thun-Hohenstein (Hrsg. | ed.), Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2017.

2016

Claus Carstensen, Esbjerg Kunstmuseum (Hrsg. | ed.), *Shibboleth*, Esbjerg: Esbjerg Kunstmuseum, 2016.
"Die Rolle der Kunst," in: *Das Wiener Modell. Wohnbau für die Stadt des 21. Jahrhunderts*, Wolfgang Förster, William Menking (Hrsg. | eds.), Berlin: Jovis Verlag, 2016.

2014

Fotografisk Center (Hrsg. | ed.), *Architecture and Photography*, København: 2014.

2013

Ernst Strouhal, Manfred Zollinger, Brigitte Felderer, Wien Museum, (Hrsg. | eds.), *Spiele der Stadt. Glück, Gewinn und Zeitvertreib*, Wien: SpringerWienNewYork, 2013.

Michal Koleček (Hrsg. | ed.), *On the Edge of Story. Brno Art Open. 2013. Sculpture in the Street IV*, Brno: Kosmas, 2013.

Terezie Nekvindová (Hrsg. | ed.), *České Budějovice House of Art 2013–1998*, Academic Research Center of the Academy of Fine Art in Prague in collaboration with the House of Art in České Budějovice, 2013.

Julia Schäfer für Galerie der Zeitgenössischen Kunst Leipzig (Hrsg. | ed.), *Wie eine Sammlung zur Aufführung kommt oder Wie ein Gebäude eine Sammlung kuratiert*, Berlin: Jovis Verlag, 2013.

2012

Margarethe Makovec, Anton Lederer, Florian Arlt (Hrsg. | eds.), *Freizeichen*, Graz: Archiv der Jugendkulturen e. V., 2012.

BMUKK (Hrsg. | ed.), *DLF 1974 – Die Biografie der Bilder*, Salzburg: Fotohof Edition, 2012.

Katharina Blaas-Pratscher (Hrsg. | ed.), *Sonderband – Öffentliche Kunst. Kunst Im Öffentlichen Raum Niederösterreich/Public Art Lower Austria*, Wien: SpringerWienNewYork, 2012.

Diagonale, "Schnitt A–A'," in: *Diagonale 2012*, Diagonale Wien/Graz (Hrsg. | ed.), 2012.

2011

Paul Grundei, Stephanie Kaindl, Christian Teckert, Barbara Steiner (Hrsg. | eds.), *Räume des Verhandeln / Negotiating Spaces*, Berlin: Jovis Verlag, 2011.

Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ (Hrsg. | ed.), *Passion of an Ornithologist. On Myth Making*, Nowy Sacz: 2011.

Katrin Bucher Trantow, Peter Pakesch, (Hrsg. | eds.), *Vermessung der Welt*, Graz: Kunsthaus Graz, 2011.

Peter Assmann, "The Acromatic Island," in: *K wie Kunst. Kardinal König Kunstpreis Salzburg 2011*, Kardinal-König-Kunstfonds (Hrsg. | ed.), Salzburg: Müry Salzmann Verlag, 2011.

2010

Anna Holm, Torben Zenth (Hrsg. | eds.), *Ny Dansk Kunst 10*, København: Kopenhagen Art Institute, 2010.

Kunsthaus Langenthal (Hrsg. | ed.), *Das Dorf*, Langenthal: Kunsthaus Langenthal, 2010.

Kulturabteilung Land Salzburg (Hrsg. | ed.), *Taktiken des Wilderns. Künstlersymposium ORTung 2010*, Salzburg: 2010.

Mads Bacher, Mads Mikkelsen (Hrsg. | eds.), *CPH:DOX*, København: 2010.

2009

Wolfgang Kos, Gudrun Ratzinger (Hrsg. | eds.), *Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit den 50er Jahren*, Nürnberg: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2009.

Martin Beck, Adrian Bremenkamp, Joerg Franzbecker et al. (Hrsg. | eds.), *Fake or feint*, Berlin: Argobooks, 2009.

Kardinal-König-Kunstfonds (Hrsg. | ed.), *K wie Kunst. Kardinal König Kunstpreis Salzburg 2009*, Salzburg: Müry Salzmann Verlag, 2009.

Anton Lederer, Margarehe Makovec (Hrsg. | eds.), *Land of Human Rights, Artistic Analyses and Vision of the Human Rights Situation in Europe*, Berlin: Revolver Publishing by VVV, 2009.

Werner Fenz, Evelyn Kraus, Birgit Kulterer (Hrsg. | eds.), *Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark, Projekte 2007–2008*, Wien: SpringerWienNewYork, 2009.

Katharina Blaas-Pratscher (Hrsg. | ed.), *Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*, Band 9, Wien: SpringerWienNewYork, 2009.

Finn Have, Kjeld Vang (Hrsg. | eds.), *Mors i Billedet. Landskabet*, Nykøbing: 2009.

2008

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Hrsg. | ed.), *Post-it City. Occasional Urbanities*, Barcelona: 2008.

Amt der Niederösterreichischen Landesregierung (Hrsg. | ed.), *Lower Austria Contemporary 2008*, St. Pölten: Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung Kultur und Wissenschaft, 2008.

Sybille Omlin, Barnaby Drabble, Dorothee Messmer, Stadt Friedrichshafen (Hrsg. | eds.), *Nothing to declare / Nichts zu deklarieren. 4. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben*, Nürnberg: VfmK Verlag für moderne Kunst, 2008.

2006

Rune Gade, Camilla Jalvig (Hrsg. | eds.), *Ny-brud – dansk kunst i 1990erne*, København: Aschehoug Dansk Forlag, 2006.

Katrin Klingan, Ines Kappert (Hrsg. | eds.), *Leap into the City. Chişinău, Sofia, Pristina, Sarajevo, Warsaw, Zagreb, Ljubljana*, Köln: DuMont, 2006.

Nina Möntmann (Hrsg. | ed.), *Art and its Institutions*, London: Black Dog Publishing, 2006.

Det Jyske Kunstakademi (Hrsg. | ed.), *Produktion af handlingsrum*. Transkription af symposium d. 22 februar 2006, Århus: 2006.

Crossing Europe Filmfestival (Hrsg. | ed.), *Crossing Europe Filmfestival Linz 2006*, Linz: 2006.

Diagonale (Hrsg. | ed.), *Diagonale 06 – Festival des österreichischen Films*, Graz: 2006.

Ilina Kolarova, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg. | ed.), *Againstwithin*, Graz: Verlag Forum Stadtpark, 2006.

Martin Janda (Hrsg. | ed.), *When Sky Was Sea. Galerie der Stadt Schwaz 1998–2005*, Wien: Schlebrügge Editor, 2006.

Ursula Maria Probst, Peter Bogner, K/Haus Wien (Hrsg. | eds.), *Born to be a Star (mit | with A Room of One's Own)*, Wien: Schlebrügge Editor, 2006.

Ulrike Kremeier, Plattform (Hrsg. | eds.), *STORYLINES*, Centre d'art Passerelle, Brest, Berlin: 2006.

“Projekte und Interviews. Sofie Thorsen, The Expert, Part 1, Wandgemälde, Projektion,” in: *Shedhalle Zeitung*, 2006.

2005

Maria Lind et al. (Hrsg. | eds.), *Gesammelte Drucksachen. Collected Newsletters*, Frankfurt a. M.: Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, 2004.

Bice Curiger (Hrsg. | ed.), *Before the Sun Rises*, Zürich: JRP | Ringier, 2005.

Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni, Ali Subotnick (Hrsg. | eds.), *Charley 04: Checkpoint Charlie*, Berlin Biennale, Berlin: 2005.

2004

Mette Sandby (Hrsg. | ed.), *Dansk Fotografihistorie*, København: Gyldendal, 2004.

Kvinder på Værtshus (Hrsg. | ed.), *Udsigt. Feministiske strategier i dansk billedkunst*, København: Informations forlag, 2004.

Philipp Oswald (Hrsg. | ed.), *Schrumpfende Städte. Band 1: Internationale Untersuchung*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004.

urban dialogues (Hrsg. | eds.), *Non Standard Cities – Künstler über Städte*, Berlin: 2004.

Ute Meta Bauer (Hrsg. | ed.), *3. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst (mit | with a Room of One's Own)*, Köln: Walther König, 2004.

Ute Meta Bauer (Hrsg. | ed.), *Komplex Berlin | complex Berlin (mit | with a Room of One's Own)*, Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst, Köln: Walther König, 2004.

2003

Kunstverein München (Hrsg. | ed.), *Drucksache Fall 03*, München: 2003.

Sønke Gau, Katharina Schlieben, "Site-seeing als Betrachtermodus," in: *site-seeing: disneyifizierung der städte?*, Künstlerhaus Wien, Sønke Gau, Katharina Schlieben (Hrsg. | eds.), Berlin: b-books Verlag, 2003.

Århus Kunstmuseum (Hrsg. | ed.), *Home Sweet Home*, Århus: 2003.

Christoph Schenker (Hrsg. | ed.), *Public Plaiv – Art contemporanea illa Plaiv*, Zürich: Hochschule für Gestaltung und Kunst, 2003.

2002

Charlottenborg Udstillingsbygning (Hrsg. | ed.), *Esplanaden 2002 (mit | with Elsebeth Jørgensen)*, København: 2002.

Nicolaus Schafhausen (Hrsg. | ed.), *NON-PLACES*, New York: Lukas & Sternberg, 2002.

Primeur Art Foundation (Hrsg. | ed.), *Art Primeur 2002*, Dordrecht: 2002.

Kerstin Bergendal (Hrsg. | ed.), *Ny billedkunst, nye byrum. Kunst i Trekoner*, Roskilde: 2002

Isabella Nilsson, Staffan Boije af Gennäs (Hrsg. | eds.), *Ingrepp*, Uppsala: 2002.

2001

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg (Hrsg. | ed.), *Sous le pont, le long de la rivière*, Luxembourg: 2001

2000

Helena Sederholm (Hrsg. | ed.), *ArtGenda Helsinki, 3rd Biennial of Young Artists around the Baltic Sea*, Helsinki: 2000.

Zeitungen und Zeitschriften | Newspapers and magazines

2017

Elsy Lahner, "Zeichnung im Fokus der Gegenwartskunst," in: *Parnass* 1/17.

Johanna Hofleitner, "Starke Vorstellung," in: *Schaufenster* 41/01.12.2017.

2016

Marie-Theres Hartig, "Die Aufsteiger des Jahres," in: *Gewinn* 1/16.

"Die Investmenttipps der Experten. Sofie Thorsen," in: *Trend* 12/16.

2012

“On Top International,” in: *artpaper*, MAK-Kunstschrift im Standard, Dezember 2012.

Simon Baur, “Ambivalente Inselerlebnisse,” in: *Basellandschaftliche Zeitung*, 23.05.2012.

2011

Maren Richter, “Katalogtext zu Taktiken des Wilderns. ORTung 2010,” in: *Salzburger Kunstverein: magazin* 16/11.

2009

Gerda Buhl Andersen, “Mageløs bog om Mors i Billedet,” in: *Morsø Folkeblad*, 08.07.2009.

Matthias Dusini, “Die Revolution mit dem Wellensittich,” in: *Falter* 20/09.

2008

Elke Kransky, “Land of Human Rights,” in: *dérive* 32, Juli/Sept 2008.

Elke Kransky, “Land of Human Rights,” in: *Kunstbulletin* 6/08.

Heike Krusch, “Grenzen im Handeln und Tun,” in: *Megaphon*, Mai 2008.

2005

Pernille Anker Kristensen, “Velkommen hjem,” in: *JP København*, 12.03.2005.

“Eine simplere und bessere Idee,” in: *Kultur Spiegel* 2, Feb 2005.

“Jenseits der Dörfer – Disneyland and Shopping everywhere. 162 von 172 Häusern stehen an der Hauptstrasse...,” in: *frame* 15, Nov/Dez 2005.

“Innerstes nach außen,” in: *Neues Volksblatt*, 20.06.2005.

2004

Julia Schäfer, “Trautes Heim/Cosy Home: Interviews with Pia Lanzinger, Moira Zoitl, Isa Rosenberger, Sofie Thorsen and Dorit Margreiter,” in: *n.paradoxa: international feminist art journal* 13, Domestic Politics, Jan 2004.

Lone Schloo Erhardsen, “Stativ, Stakit – Stafet,” in: *Kunstavisen* 11/2004.

Hanno Rauterberg, “Reichlich Potential,” in: *Die Zeit* 9, 19.02.2004.

2003

“‘Öffentlich Privat’ und ‘Trautes Heim’ in der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig,” in: *Kunst-Bulletin* 10, Okt 2003.

Johannes Wendland, “Prinzip Privatheit,” in: *Frankfurter Rundschau*, 16.09.2003.

“Endstation Wohnsucht,” in: *Berliner Zeitung*, 10.09.2003.

“Galerie für Zeitgenössische Kunst. Trautes Heim,” in: *Rundgang – Zeitgenössische Kunst in Leipzig*, 06.09.2003.

Justin Hoffmann, “Total Motiviert – Ein Soziokulturelles Manöver,” in: *Kunstforum* 165, Juni/Juli 2003.

Iris Meder, “Stadt als Brettspiel,” in: *dérive* 11, April/Juni 2003.

Lilli Hollein, “Scenario urbano,” in: *Domus* 856, Feb 2003.

Henrik Sten Møller, “Med på en kigger,” in: *Politiken Kultur*, 01.02.2003.

Elke Krasny, “Handlungsspielraum Stadt,” in: *architektur.aktuell*, 01.02.2003.

Thomas Kramar, “Dallas, Disney, Diskurs: Was wäre Venedig ohne Tauben?,” in: *Die Presse*, 03.01.2003.

Justin Hoffmann, "'Site-seeing' im Künstlerhaus Wien," in: *Kunst-Bulletin*, Jan/Feb 2003.

2002

Sylvia Köchl, "Auch nicht realer als Las Vegas," in: *MALMOE* 10, Dez 2002.

Verena Fiva, "Kunstraum für das andere Engadin," in: *Bündner Tagblatt*, 18.12.2002.

Lotta Frithiof, "Turistgrepp," in: *Uppsala Nya Tidning*, Aug/Sept 2002.

Olle Lidbom, "Alem – frontfigur i dansk konstkampanj," in: *Ergo* 9, 2002.

2001

Lene Crone Jensen, Isabell Dahlberg, "Kosmos. Ny kunst fra København, Stockholm og Oslo," in: *rooseum provisorium* 3, 2001.

Johanna Nihlen, "Allt ryms i Kosmos," in: *Sydsvenska Dagbladet*, 07.09.2001.

Pontus Kyander, "På väg mot en politisk konst?," in: *Sydsvenska Dagbladet*, 12.09.2001.

Sam Konsbrück, "L'art au fil de l'eau," in: *WOXX*, 29.06.2001.

"Promenade culturelle le long des valles et ruisseaux," in: *Tageblatt*, 09.07.2001.

Sam Konsbrück, "Pots de fleurs à fleur de peau," in: *WOXX*, 13.07.2001.

Josée Hansen, "Robert Schuman et le nougat," in: *d'Letzeburger Land*, 27.07.2001.

Elena del Drago, "A Lussemburgo, con le api e l'architetto," in: *il manifesto*, 11.08.2001.

Margarida Santos, "Künstlerprojekt: Elsebeth Jørgensen/Sofie Thorsen," in: *Tageblatt*, 18./19.08.2001.

Marc Schoellen, "Die Schöne Natur ist nicht unschuldig," in: *Tageblatt*, 19.08.2001.

Axel Lapp, "Abseits der Strassen und Plätze," in: *Neue Zürcher Zeitung*, 04.10.2001.

Lene Crone, "The basic intention in opening up the structure of the exhibition was to make visible its inherent 'form,' its content and its composition with an artistic abandon and acuteness," in: *nu: The Nordic Art Review* III/1, 2001.

2000

Ekaterina Andreeva, "ArtGenda2000," in: *Mare Articum – the Baltic Art Magazine* 2/7, 2000.

Pernille Anker Kristensen, "Kunstnere på tværs," in: *Morgendavisen Jyllands-Posten København*, 21.11.2000.

Rune Gade, "Nye tider, tak!," in: *Information*, 21.11.2000.

Pernille Anker Kristensen, "Frie hænder pa Charlottenborg," in: *Morgendavisen Jyllands-Posten København*, 11.11.2000.

Eva Pohl, "Opdagelsesrejser og dialog," in: *Berlingske Tidende*, 11.11.2000.

Pernille Albrethsen, "OTTO/Copenhagen. A Rolling Stone," in: *nu: The Nordic Art Review* II/2, 2000.

1996

"Beach Party," in: *Art-land* 3/4, København: 1996.

Internet – Links

www.sofiethorsen.net

www.galeriekrobath.at

www.sixpackfilm.com

