

Sofie Thorsen

Ausstellungsstraße 17/15
A -1020 Wien
+43 69912587040
mail@sofiethorsen.net
www.sofiethorsen.net

Geboren | born 1971 in Århus, DK

Wohnt und Arbeitet in Wien seit 1999 | lives and works in Wien since 1999

2005-2009 Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Akademie der Bildenden
Künste Wien, Ordinariat für Performative Bildhauerei | Teaching at the Academy
of Fine Arts, Vienna, department of performative art and sculpture.

Seit 2018 außerordentliche Professorin an Funen Art Academy, DK | since 2018 associate
Professor at Funen Art Academy, DK

Einzelausstellungen | Solo Shows

- 2019 *Whose sleeves have brushed past?*, Neuer Kunstverein Wien, Wien, A
Reliefs, Krobath, Wien, A
- 2017 *Appeared After Rain*, Kunstbüro, A
Whose Sleeves?, Anhava Galerie, Helsinki, FI
- 2015 *Ansicht, Schnitt*, Mumok Kino, Wien A
- 2014 *Sofie Thorsen*, Krobath Wien, A
- 2013 *Sofie Thorsen*, Tresor, Bank Austria Kunstforum, A
IG 383 and the Play Sculptures, mit | with Thorbjørn Beckmann,
Overgaden, København, DK
Mosaik, Dum Umění, České Budějovice, CZ
- 2012 *Schnitt A-A'*, Kunsthhaus Baselland, Basel, CH
Schnitt A-A', Kunsthhaus Graz, Graz, A
- 2011 *Habitat*, Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf, D
- 2010 *Leuchtend Grau*, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, D
Tokyo Marching Song, Krobath, Berlin, D
- 2009 *The Achromatic Island*, The Århus Art Building, Århus, DK
Sofie Thorsen, Krobath, Wien, A
- 2008 *Wenn wir da sind*, Projekt Freizeichen, Müzzuschlag, A
- 2007 *Wandmalerei*, Halle für Kunst, Lüneburg, D
- 2005 *162 von 172 Häusern stehen an der Hauptstraße...*, Galerie für
Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
The Golden Castle That Hung in the Air, Raster, Warszawa, P
- 1998 *Window Sill* (mit | with Elsebeth Jørgensen), rum 46, Århus DK
Den Store Perlekæde, Kunstakademiets Udstillingsted, København DK

Kunst am Bau und Projekte im öffentlichen Raum | Site specific work and projects in public spaces

- 2020 *Neugestaltung des Altarraumes der Pfarrkirche Oberneukirchen* (mit | with Walter Kräutler), Oberneukirchen A
Strokes and Incisions, Lungomare Flagship, Rijeka, HR
- 2017 *Some Lines*, Center for Energiadministration, Esbjerg, DK
Wandinstallation in situ, Sammlung Casandra Hermann, Wien, A
- 2015 *Ballspielwände*, Kunst am Bau für BIG Art, BRG Rechte Kremszeile, Krems, A
- 2009 *Baustelle (Aichenegg, Lenneisgasse 6-8, 1140 Wien)*, WIEN MUSEUM Karlsplatz, Wien, A
- 2008 *Wenn wir da sind. Zwei Kunstwerke in Mürzzuschlag von Sofie Thorsen und ein Film von Sofie Thorsen und Katharina Lampert*, Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark, Mürzzuschlag, A
- 2007 *Landmark*, Oberleiserberg, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, A
- 2002 *Village fig. 4 / Einige öffentlich zugängliche Informationen, und 20 Ereignisse, die sich um das Jahr 2002 in der Plaiv zugetragen haben könnten*, Public Plaiv – Art contemporauna illa Plaiv, Gegenwartskunst im Landschafts- und Siedlungsraum La Plaiv, CH

Gruppenausstellungen (Auswahl) | group exhibitions (selection)

- 2020 *Group Show*, Krobath, Wien, A
- 2019 *Konkrete Gegenwart*, Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH
Reflex Bauhaus, Die Neue Sammlung. The Design Museum, München, DE
- 2018 *Yesterday, Today, Today*, Kunstraum Buchberg, Schloss Buchberg, A
VICE VERSA: Our Earth is their Moon, our Moon is their Earth
m3 festival / Art in Space, Prague, CZ
Wiener Raum, Heiligenkreuzerhof, Wien, A
Collage, Krobath Wien, A
Entends-tu ce que je vois ? Do you see what I hear?, Dazibao, Montreal, CAN
Københavns Kommunes Kunstkob 2014-2017, Radhushallen, København DK
- 2017 *Traces of Time*, Leopold Museum, Wien, A
ICH WEISS NICHT – Growing Relations Between Things, MAK/Vienna Biennale, Wien, A
- 2016 *Aus der Sammlung: Stadt in Bewegung*, Landesgalerie Linz, A
LINEAR MOMENTUM, Galerie im Körnerpark, Berlin, D
AWAY Exhibit – Stories from Abroad, Ehemaliges Post- und Telegraphenamt Wien, A
Add Space Between, Petra Gut Contemporary, Zürich, CH

- EMAK BAKIA, Krobath, Wien, A
Béton, Kunsthalle Wien, A
The Language of Things - Material Hi/Stories from the Collection, 21er Haus, Wien, A
Abstrakt - Spatial. Malerei im Raum, Kunsthalle Krems, A
Forårsudstillingen 2016, Den Frie, DK
- 2015 *BASTARD. Claus Carstensen's collection*, Esbjerg Kunstmuseum, DK
Ich höre was, was du nicht siehst. Wahrnehmung im und durch Film, Filmhauskasino Köln, D
20 Jahre Halle für Kunst Lüneburg, Halle für Kunst Lüneburg, D
- 2014 *Modes of Democracy*, Dox, CZ
Architecture and Photography, Fotografisk Center, København, DK
Family, IMO, København, DK
- 2013 *The Collection #4*, 21er Haus, Wien, A
 Open Studios, ISCP, New York, USA
Social Design, Galerie Emil Filla, Usti nad Labem, CZ
Ruhe-Störung, Marta Herford
The Wien Model, Austrian Cultural Forum, New York, USA
On the Edge of Story. Brno Art Open. 2013. Sculpture in the Street IV, Brno, CZ
- 2012 *Spiele der Stadt. Glück, Gewinn und Zeitvertreib*, Wien Museum, Wien, A
DLF 1874: DIE BIOGRAFIE DER BILDER – EINE INVENTUR DER VORAUSSETZUNGEN Halle 14. Leipzig, D
Art after 1900, Statens Museum for Kunst, København, DK
Große Jahressgabenausstellung 2012, Kölnischer Kunstverein, Köln, D
- 2011 *Schöne Aussichten*, 21er Haus, Wien, A
Kardinal-König Kunstpreis, Kunstraum St. Virgil, Salzburg, A
Generationenstadt, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag, A
Vermessung der Welt, Kunsthaus Graz, Graz, A
Beziehungsarbeit – Kunst und Institution, Künstlerhaus Wien, Wien, A
Taktiken des Wilderns, ORTung 2010, Salzburger Kunstverein, Salzburg, A
PASSION OF AN ORNITHOLOGIST. ON MYTH MAKING, Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ, Nowy Sacz, P
Space Oddity, Centro Cultural Andratx, Andratx, ES
Space Poetry, Kunsthallen Brandts, Odense, DK
- 2010 *Die Welt als Kulisse*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, A
Double Take, Statens Museum for Kunst, København, DK
Das Dorf, Kunsthaus Langenthal, Langenthal, CH
PUZZLE – Die Sammlungsaustellung 2010, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
Häuser, Gesichter Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D

- HIGH IDEALS AND CRAZY DREAMS*, Galerie Very Munro, Hamburg, D
Taktiken des Wilderns. ORTung 2010, Deutschvilla Strobl, Salzburg,, A
- 2009 *PROVISORISCHES YOGA*, Grazer Kunstverein, Graz, A
Kardinal-König Kunstpreis, Kunstraum St. Virgil, Salzburg, A
Forschungsstationen, Kunstverein Langenhagen e.V., Langenhagen, D
EIN SOZIALER RAUM – KünstlerInnen und der Wiener Gemeindebau,
 Temporary Space, Wien, A
FIFTY FIFTY Kunst im Dialog mit den 50er-Jahren, WIEN MUSEUM
 Karlsplatz, Wien, A
STILL / MOVING / STILL – Internationaal VIDEO FOTO festival KNOCKE
HEIST, Cultuurcentrum Knokke-Heist, B
fake or feint – sechs Szenarien zu taktischen Markierungen: Scenario 2
Kaucyila Brooke, Sofie Thorsen / Katharina Lampert, Berlin Carré, Berlin, D
Mors i Billedet. Landskabet, Morsø Kunstforening, Nykøbing, DK
- 2008 *The Artist as Troublemaker*, ACF ny - Austrian Cultural Forum, New York, USA
Wunderkammer Lüneburg - Jahresgaben 2008, Halle für Kunst, Lüneburg, D
Overdragelse, Overgaden. Institut for Samtidskunst, København, DK
Zero Gravity – The architecture of social space, Center for contemporary art,
 Plovdiv, BUL
Land of Human Rights: At the Limits of the Thinkable, Galerie Emil Filla, Ústí
 nad Labem, CZ
Bela Kolárová, Falke Pisano, Janice Kerbel, Sofie Thorsen, Galerie Krobath
 Wimmer, Wien, A
Nothing to Declare - 4. Triennale Zeitgenössische Kunst Oberschwaben,
 Zeppelin Museum, Friedrichshafen, D
Post-it cities, CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, ES
Land of Human Rights: An der Grenze des Denkbaren, Rotor, Graz, A
- 2006 *STORYLINES*, Centre d'art Passerelle, Brest, F
Public Dreams, Usti nad Labem, CZ
Kolonialismus ohne Kolonien? Beziehungen zwischen Tourismus,
Neokolonialismus und Migration. Drittes Kapitel, Shedhalle, Zürich, CH
STORYLINES, Kunstraum München, München, D
Kolonialismus ohne Kolonien? Beziehungen zwischen Tourismus,
Neokolonialismus und Migration. Zweites Kapitel, Shedhalle, Zurich CH
STORYLINES, Kunstverein Göttingen, D
- 2005 *Scanbul Connection*, Istanbul, T
GU.Sicht - Graz Umgebung– Produktion einer Rurbanen Landschaft, Grazer
 Kunstverein, Graz, A
STORYLINES, Public>, Paris, F
Moving Target, Kluuvi Gallery, Helsinki (mit | with Mads Lynnerup), FIN
Geordnete Verhältnisse. Festival der Regionen, Oberösterreich, A
TRAVELLING EYE – fotografie im urlaub, Quartier 21 im MQ, Wien (mit | with
 Elsebeth Jørgensen), A
Opacity, UKS, Oslo, NO

- 2004 *Ude og hjemme*, Overgaden, København, DK
POST - The New Europe. Culture of Mixing and Politics of Representation, Generali Foundation, Wien, A (mit | with A Room of One's Own)
Whatever happened to social democracy?, Rooseum, Malmoe, SE
Stafet, Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, DK
Paravent, Artothek, Kunsthalle Krems, A
Non-Standard Cities, Schlachthöfe, Berlin, D
Backstages, Forum Stadtpark, Graz, A
Shrinking Cities, KunstWerke, Berlin, D
Born to be a Star, Künstlerhaus Wien, Wien (mit | with A Room of One's Own), A
bb3, KunstWerke, Berlin (mit | with A Room of One's Own), Berlin, D
archiv, Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien (mit | with A Room of One's Own), A
- 2003 *Mothers of Invention*, Mumok Factory, Wien, (mit | with A Room of One's Own) A
Trautes Heim, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
Out to Grass, Koch und Kessler, Berlin, D
drinnen ist's anders, Kunsthalle Exnergasse, Wien, A
Total motiviert – ein soziokulturelles Manöver, Kunstverein München, München, D
Boring Boring Boring, Ron Mandos Gallery, Rotterdam, NL
Home Sweet Home, Århus Kunstmuseum (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
- 2002 *site-seeing: disneyfizierung der städte?*, Künstlerhaus Wien, Wien (mit | with Elsebeth Jørgensen), A
artchitektura, Galerie Jaroslava Fragnera, Prague, CZ
Sub-Urban, loop – raum für aktuelle kunst, Berlin, D
Ingrepp, Uppsala Konstmuseum, Uppsala (mit | with Elsebeth Jørgensen), S
Brøl, København Zoologisk Have, København, DK
Art Primeur, CBK Dordrecht, NL
Fotofest, Houston, USA
Sub-Urbane Modelle, Galerie der Stadt Schwaz, A
Non-places, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, D
Das Experiment 2B, Secession, Wien (mit | with a Room of One's Own), A
- 2001 *KOSMOS*, Rooseum, Malmø, S
Sous le pont, le long de la rivière, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg (mit | with Elsebeth Jørgensen), LU
What's an Academy, Akademie der Bildenden Künste, Wien, A
Exit 2001, Diplomasstellung, Det Kongelige Danske Kunstakademi (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
Das Experiment 2A, Secession, Wien (mit | with A Room of One's Own), A
Agitpop, Posterprojekt, DK
- 2000 *Efterårsudstillingen*, Charlottenborg, København (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
På Hovedet, Hovedbiblioteket, København, DK

- Use your illusion*, Arnolfini Gallery, Bristol (mit | with Elsebeth Jørgensen) , UK
her er værket – OTTO i Rhizom, Rhizom, Århus, DK
Just Like a Movie, København (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
Zeit im Bild, Akademie der Bildenden Künste, Wien, A
Models of Resistance, arranged by Globe, Overgaden, København (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
Artgenda 2000, Helsinki (mit | with Elsebeth Jørgensen), FIN
1.maj, AV-Mobil, Stockholm, (mit | with Elsebeth Jørgensen), S
99/00, Akademie der Bildenden Künste, Wien, A
- 1999 *Dispensing mit Formalities*, København (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
¡Hasta La Vista!, København (mit | with OTTO), DK
I love nature (kuratiert von OTTO), København (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
Polka Project, kuratiert von &Volume, Frederiks Bastion, København (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
OTTO&, xart hybrid, København (kuratiert von OTTO), DK
- 1998 *Europartrain*, Amsterdam, Delfzijl, Maastricht, Eindhoven, NL
Undskyld hr. Frikadelle, Frederiks Bastion, København (mit | with Jes Brinch, Mads Steen, Peter Holmgård), DK
Bad Hash, Clausens Kunsthandel, København, DK
Kørners Kontor, Kørners Kontor, København, DK
Kontor, Kørners Kontor, København (mit | with Åsa Frankenberg), DK
Boomerang, Nikolaj København Contemporary Art Center, København (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
- 1997 *Kælder*, OTTO, København, DK
Den Skøre Skov, Kom de Bagfra, København (mit | with Jes Brinch, Mads Sten, Peter Holmgård), DK
In and around the woods + The Screen, Sørup (mit | with Elsebeth Jørgensen), DK
-, Kom de Bagfra, København (mit | with Åsa Frankenberg), DK
Alle kanonerne, Rådskælderen, Charlottenborg, København (mit | with Åsa Frankenberg), DK
Forårsudstillingen 1997, Charlottenborg, DK

Festivals (Auswahl) | festivals (selection)

- 2012 EMAF - European Media Art Festival, Osnabrück, D
 Int. Film Festival, Melbourne, AUS
 VIDEOEXperimental, Zürich, CH
 Nashville Film Festival, Nashville, USA
 Peru Int. Short Film Festival, Lima, PER
 Diagonale, Festival des österreichischen Films, Graz, A
- 2011 VIS Vienna Independent Shorts, Wien , A

EXis (Experimental Film- & Videofestival), Seoul, KOR
25fps Film & Video Festival, Zagreb, HR
Jihlava Documentary Film Festival, Prague, CZ
Dokumentarfilm- & Videofestival, Kassel, D
Int. FilmFestival, Leeds, UK
Diagonale, Festival des österreichischen Films (Honorable Mention for Innovative Cinema), Graz , A

2010 cph:dox, Intl Documentary Film Festival, København, DK

2006 *Best of Diagonale*, Graz, A
Diagonale 06 – Festival des Österreichischen Films, Graz, A
Crossing Europe Filmfestival Linz 2006, Linz, A
23. Kasseler Dokumentarfilm und Videofest 2006, Kassel, D
15. dokumentART. European Film Festival "For the first five", Neubrandenburg, D
10. Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur, CH
Boring, Falling, Loving, sixpackfilm, Top-Kino, Wien, A
Int. Kurzfilm-Festival & No Budget, Hamburg, D
San Diego Women's Film Festival, San Diego, USA
Kurzfilmwoche, Regensburg, D

Bibliography | Bibliographie

Publications, catalogues | Publikationen, Kataloge

- 2016 *Sofie Thorsen – Play Sculptures*, Heike Eipeldauer, Sofie Thorsen (Hrsg. | eds.), Verlag Moderne Kunst, Wien 2016
- 2015 *Frei spiel feld*, in: Raum, Kunst, Contemporary, BIG Art (Hrsg. | eds.), Wien
- 2013 *Sofie Thorsen – The Achromatic Island*, Space Poetry, København 2013
- 2012 *Sofie Thorsen. Schnitt A – A'*, Peter Pakesch, Sabine Schaschl, Katrin Bucher, Katia Huemer (Hrsg. | eds.), SilvanaEditoriale, Milano 2012
- 2010 *Sofie Thorsen – The Achromatic Island*, Revolver Publishing by VVV, Berlin
- 2009 *Sofie Thorsen: The Expert | Afternoon in the Uganda Forest*, Pork Salad Press, København 2009
- 2007 *Sofie Thorsen – Village fig.*, Sofie Thorsen, Julia Schäfer (Hrsg. | eds.), Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2007
- 2005 *The Golden Castle That Hung in the Air*, Marianka Dobkowska (Hrsg. | ed.), CSW Zamek Ujazdowski + Raster, Warsaw 2005
- 2001 Sofie Thorsen, Elsebeth Jørgensen: *Window-sill*, Space Poetry, København
Reol, by OTTO (Hrsg. | ed.), Borgen, København 2001

Monografische Texte und Besprechungen | monographic texts and reviews

- 2020-12-30 *Als künstlerische Intervention konzipierte Sofie Thorsen frei und ohne Regeln benutzbare Ballspielwände für den Außenbereich der Schule*, in: 15 Jahre BIG ART, Bundesimmobiliengesellschaft m.b.H. (Hrsg. | ed.), Wien 2020
- 2019 Eva Maria Stadler: *Im Stil ist das Spiel das Ziel*, in: *Reflex Bauhaus. 40 Objects - 5 conversations*, Angelika Nollert (Hrsg. | ed.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2019
- Christina Nägele: *Whose Sleeves?* in: *Konkrete Gegenwart*, Sabine Schaschl et. al, (Hrsg. | ed.), Verlag für Moderne Kunst, Wien 2019
- Yesterday, Today, Today*, Gertraud Bogner, Dieter Bogner (Hrsg. | ed.), Kunstraum Buchberg 2019
- 2017 Stephanie Damianitsch: *Sofie Thorsen* in: *Spuren der Zeit*, Stephanie Damianitsch, Hans-Peter Wipplinger (Hrsg. | eds.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2017
- Dagmar Chobot Skulpturenpreis*, in: *Parnass*, 4/17
- Nicole Scheyerer: *Im Schlagschatten rechter Linien*, in: *Falter*, 43/17
- Elsy Lahner: *Zeichnung im Fokus der Gegenwartskunst*, in: *Parnass*, 1/17
- Johanna Hofleitner: *Starke Vorstellung*, in: *Schaufenster*, 41/01.12.2017
- 2016 Veronika Rudorfer: *Sofie Thorsen. Ballspielwände*, in: *Eikon* 96/2016
- Elisabeth Krimbacher: *Sofie Thorsen*, in: *Parnass*, 1/16

- Ilse Lafer: *SOFIE THORSEN: WHOSE SLEEVES?*, in *ABSTRAKT – SPATIAL. Malerei im Raum*, Verena Gamper (Hrsg. | ed.), Verlag Moderne Kunst, Wien
- 2014 Caroline Lillian Schopp: *Sofie Thorsen* in: *Artforum Summer 2014*
Bettina Brunner: *Sofie Thorsen*, in: *Frieze d/e*, Juni - August 2014
- 2013 Johanna Hofleitner: *Schnitt durch den Raum*, in: *Schaufenster*
Nr.19/17.05.2013
Christine Buhl Andersen: *Overgaden. Secrets of the Play Sculpture. Essay, IG 383 and the Play Sculptures*, 09.02.2013
Dánská umělkyně připravila abstraktní mozaiky, in: *iDnes*, 18.02.2013
Dům umění hostí dánskou umělkyni, in: *iDnes*, 01.03.2013
Dekoratívni rozkládání dekorativního celku, in: *Lidové Noviny*, 15.03.2013
- 2012 Sønke Gau: *Sofie Thorsen, Schnitt A-A'*, in: *Kunstbulletin 7/8*, 2012
Margit Neuhold: *Schnitt A-A'/Cut A-A'*, in *Camera Austria 118*, 2012
Anne Katrin Feßler: *Im Verschwundenen erkennen*, in: *Der Standard*, 17.04.2012
Simon Baur: *Das Wilde Denken*, in: *Neue Zürcher Zeitung Feuilleton* 07.07.2012
- 2011 Bettina Maria Brosowsky: *Sofie Thorsen: The Achromatic Island*, in: *Bauwelt* 3.2011
- 2010 Chrostitina Nägele: *Kleine Weiße Punkte in: Die Welt als Kulisse*, Galerie im Taxispalais, Beate Ermacora, Christina Nägele, Jürgen Tabor (Hrsg. | eds.), Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2010
Robert Müller: *Farbige Inseln*, in: *Texte zur Kunst*, März 2010/Heft 77
- 2009 Verena Doerfler: "*Village fig.*" - *Lebens(t)raum im Kunstformat. Zur Werkreihe Village fig. der Künstlerin Sofie Thorsen*, in: *Architese* 3.2009
Abstrakte Zeichen, wirkliche Welt, in: *Falter* 39/2009
- 2006 Aki Beckmann: *Eine schöne Zeit verbringen*, in: *Der Diagonale Standard*, März 2006
Burkjard Meltzer: *Sehnsucht nach Dauer*, in: *WOZ Die Wochenzeitung* Nr. 7, 16.02.2006
Projekte und Interviews. Sofie Thorsen, The Expert, Part 1, Wandgemälde, Projektion, in: *Shedhalle Zeitung* 2006
- 2005 Sønke Gau: *Sofie Thorsen. Fertighausträume | Prefab Dreams*, in: *Camera Austria*, issue 92/05
Brigitte Schulz: *162 von 172 Häusern stehen an der Hauptstraße...*, in: *Bauwelt* 39/05
Karen Bollerup: *Sofie Thorsen. Thousands of Houses*, in: *Ude og Hjemme, Overgaden*, København 2005
- 2004 Sønke Gau: *Sofie Thorsen*, in: *Trautes Heim*, Julia Schäfer, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg. | ed.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2003

Interviews

- 2014 Sabine B. Vogel: *Interview, Sofie Thorsen*, In: Kunstforum Bd. 229 Oktober - November
- 2011 Gerda Buhl Andersen: *Kunsten at kende Karby*, Morsø Folkeblad, 09.08.2011
- 2004 Julia Schäfer: *Trautes Heim/Cosy Home: Interviews with Pia Lanzinger, Moira Zoitl, Isa Rosenberger, Sofie Thorsen and Dorit Margreiter*, in: n.paradoxa: international feminist art journal,

Beiträge zu Katalogen, Büchern und Zeitschriften von Sofie Thorsen | Contributions to Catalogues, Books and magazines by Sofie Thorsen

- 2020 *Alles ist Fotografie*, Gregor Eggenberger, Ruth Horak (Hrsg. | Ed.), Österreichisches Institut für Photographie und Mediekunst – EIKON, Wien 2020
- 2019 *Die künstlerische Neugestaltung der Pfarrkirche Oberneukirchen*, in: Pfarrbrief, Ausgabe 89, Easter/Ostern 2019, Pfarre Oberneukirchen, A
- 2013 *Sofie Thorsen zum Thema Nachhaltigkeit*, in: Raum für Nachhaltigkeit. BIG Konzern Nachhaltigkeitsbericht 2013, Bundesimmobiliengesellschaft mbH
Künstlerische Gestaltung von Programmfolder, Plakate und anderen Drucksorten für klangforum Wien, Saison 2013/14
- 2012 *On Top International*, in: artpaper, MAK-Kunstschrift im Standard, Dezember
- 2012 *Schnitt A–A'*, in: Diagonale 2012, Diagonale Wien/Graz (Hrsg. | ed.), 2012
- 2011 *100 Musterseiten in: Frauentag! Erfindung und Karriere einer Tradition*, Heidi Niederkofler, Maria Mesner, Johanna Zechner, (Hrsg. | eds.) Löcker Verlag, Wien 2011
- The Acromatic Island*, in: Diagonale 2011, Diagonale Wien/Graz (Hrsg. | ed.), 2011
- Pist Protta 1981 – 2031*, Jesper Fabricius, Jesper Rasmussen, Åse Eg Jørgensen, (Hrsg. | eds.), Space Poetry, København 2011
- 100 Musterseiten*, in: MALMOE, 53/2011
- 2009 *Pigiarniq*, Ausgabe 17, 05/09, Wien
Wände, in: herbst. Theorie zur Praxis – Magazin zum Steirischen Herbst, Steirischer Herbst Festival, Graz
- 2008 *Pist Protta*, nr. 62., Space Poetry, København 2008
Frei Secession. Die 54 2008, Secession, Vereinigung bildender KünstlerInnen, Wien
- 2006 Künstlerischer Beitrag zu: *Martin Crimp: Weniger Notfälle*, in: vorspiel, das Magazin des Wiener Burgtheaters, Nr. 33, Jänner/Februar 2006
Künstlerischer Beitrag zum Vorstellungsprogramm des Wiener Burgtheaters, Spielzeit 2006/2007
- 2005 *Go Jenny Go!* (mit | with a Room of One's Own), in: MALMOE, 17/2005
- 2004 *Village fig.4: Einige öffentlich zugängliche Informationen und 20 Ereignisse, die sich um das Jahr 2002 in der Plaiv zugetragen haben könnten*, in: Backstage*Tours. Reisen in den touristischen Raum, Peter Spillmann, Michael Zinganel (Hrsg. | eds.), Verlag Forum Stadtpark, Graz 2004

- Programmfolder Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
 Migrants, Ivana Keser (Hrsg. | ed.)
Nantes, Angelika Bartl, Pirmin Blum, Andreas Fogarasi, Stefan Malicky,
 Wolfgang Meisinger, Yves Mettler, Martina Steckholzer, Gabi Sturm, Sofie
 Thorsen, Nikola Winkler (Hrsg. | eds.), Wien 2001
- 2000 *nu er det nok, så er det sagt!*, Rosinante Forlag, København 2000
Pist Protta, Nr. 38, Space Poetry, København 2000
- 1999 *Pist Protta, Nr. 35*, Space Poetry, København 1999
- 1997 *Magasin Schäfer, Nr. 6 + 7*, København
- 1996 *Magasin Schäfer, Nr. 5*, København
Art-land, vol. 2 + vol. 3, København

Ausstellungskataloge und Bücher | Exhibition Catalogues and Books

- 2018 *Plus Minus Land-Art*, in: *Landmarks. Kunst im öffentlichen Raum
 Niederösterreich*, Katharina Blaas-Pratscher, Brigitte Huck, Susanne Neuburger
 (Hrsg. | eds.), VfmK Verlag für Moderne Kunst, Wien 2018
Sofie Thorsen, in: *AWAY – The Book about Residencies*, Alexandra Grausam
 für das Bundeskanzleramt Österreich | for the Austrian Federal Chancellery
 (Hrsg. | ed.), VfmK Verlag für Moderne Kunst, Wien 2018
- 2017 *Ich weiß nicht*, in: *Roboter. Arbeit. Unsere Zukunft - Vienna Biennale 2017*,
 Christoph Thun-Hohenstein (Hrsg. | ed.), VfmK Verlag für Moderne Kunst,
 Wien 2017
- 2016 *Shibboleth*, Claus Carstensen und Esbjerg Kunstmuseum (Hrsg. | ed.), Esbjerg
 2016
Die Rolle der Kunst, in: *Das Wiener Modell. Wohnbau für die Stadt des 21.
 Jahrhunderts*, Wolfgang Förster, William Menking (Hrsg. | eds.), Jovis Verlag,
 Berlin 2016
- 2014 *Architecture and Photography*, Fotografisk Center (Hrsg. | ed.), København
 2014
- 2013 *Spiele der Stadt. Glück, Gewinn und Zeitvertreib*, Ernst Strouhal, Manfred
 Zollinger, Brigitte Felderer, Wien Museum, (Hrsg. | eds.), Springer Verlag, Wien
 2013
On the Edge of Story. Brno Art Open. 2013. Sculpture in the Street IV, Michal
 Koleček (Hrsg. | ed.), Brno 2013
 České Budějovice House of Art 2013 – 1998, Terezie Nekvindová (Hrsg. | ed.),
 Academic Research Center of the Academy of Fine Art in Prague in
 collaboration with the House of Art in České Budějovice, 2013
*Wie eine Sammlung zur Aufführung kommt oder Wie ein Gebäude eine
 Sammlung kuratiert*, Julia Schäfer für Galerie der Zeitgenössischen Kunst
 Leipzig (Hrsg. | ed.), Jovis Verlag, Berlin 2013

- 2012 *Freizeichen*, Margarethe Makovec & Anton Lederer, Florian Arlt (Hrsg. | eds.), Graz 2012
DLF 1974 – Die Biografie der Bilder, BMUKK (Hrsg. | ed.), Wien 2012
Sonderband - Öffentliche Kunst. Kunst Im Öffentlichen Raum
 Niederösterreich/Public Art Lower Austria, Katharina Blaas-Pratscher (Hrsg. | ed.), Springer Verlag, Wien 2012
- 2011 *Räume des Verhandelns/ Negotiating Spaces*. Paul Grundei, Stephanie Kaindl, Christian Teckert und Barbara Steiner (Hrsg. | eds.), Jovis Verlag, Berlin 2011
Passion of an ornithologist. On myth making, Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ (Hrsg. | ed.), Nowy Sacz, P
 Kunsthaus Graz, Graz 2011
The Acromatic Island, in: *K wie Kunst. Kardinal König Kunstpreis Salzburg 2011*,
 Kardinal-König-Kunstfonds (Hrsg. | ed.), Mury Salzmann Verlag, Salzburg 2011
- 2010 *Ny Dansk Kunst 10*, Anna Holm & Torben Zenth (Hrsg. | eds.), Kopenhagen Art Institute, København 2010
Das Dorf, Kunsthaus Langenthal (Hrsg. | ed.), Langenthal 2010
Taktiken des Wilderns. Künstlersymposium ORTung 2010, Kulturabteilung Land Salzburg (Hrsg. | ed.), Salzburg 2010
CPH:DOX, Mads Bacher & Mads Mikkelsen, (Hrsg. | eds.), København 2010
- 2009 *Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit den 50er Jahren*, Wolfgang Kos und Gudrun Ratzinger, (Hrsg. | eds.), Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2009
Fake or feint, Argobooks, Berlin 2009
K wie Kunst. Kardinal König Kunstpreis Salzburg 2009, Kardinal-König-Kunstfonds (Hrsg. | ed.), Mury Salzmann Verlag, Salzburg 2009
Land of Human Rights, Artistic Analyses and Vision of the Human Rights Situation in Europe. Anton Lederer, Margarethe Makovec (Hrsg. | eds).
 Revolver by VVV, Berlin 2009
Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark, Projekte 2007-2008. Werner Fenz, Evelyn Kraus, Birgit Kulterer (Hrsg. | eds.), Springer Verlag, Wien New York 2009
Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Band 9., Katharina Blaas-Pratscher (Hrsg. | ed.), Springer Verlag, Wien New York 2009
Mors i Billedet. Landskabet, Finn Have, Kjeld Vang (Hrsg. | eds.), Nykøbing 2009
- 2008 *Post-it cities. Occasional Cities*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Hrsg. | ed.), Barcelona 2008
Lower Austria Contemporary 2008, Amt der Niederösterreichischen Landesregierung (Hrsg. | ed.), St. Pölten 2008
Nothing to declare/Nichts zu deklarieren. 4. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben, Sybille Omlin, Barnaby Drabble, Dorothee Messmer, Stadt Friedrichshafen (Hrsg. | eds.), Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2008
- 2006 *Ny-brud - dansk kunst i 1990erne*, Rune Gade & Camilla Jalvig (Hrsg. | eds.), Aschehoug Dansk Fournalag, København 2006

- Leap into the City. Chişinău, Sofia, Pristina, Sarajevo, Warsaw, Zagreb, Ljubljana*, Katrin Klingan u. Ines Kappert (Hrsg. | eds.), DuMont, Köln 2006
- Art and its Institutions*, Nina Möntmann (Hrsg. | ed), Black Dog Publishing, London 2006
- Produktion af handlingsrum. Transkription af symposium d. 22 februar 2006*, Det Jyske Kunstakademi (Hrsg. | ed.), Århus, 2006
- Crossing Europe Filmfestival Linz 2006*, Crossing Europe Filmfestival (Hrsg. | ed.), Linz 2006
- Diagonale 06 – Festival des Österreichischen Films*, Diagonale – Forum Österreichischer Film (Hrsg. | ed.), Graz 2006
- Againstwithin*, Ilina Kolarova for the Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg. | ed.), Verlag Forum Stadpark Graz, 2006
- When Sky was Sea. Galerie der Stadt Schwaz 1998 – 2005*, Martin Janda (Hrsg. | ed.), Schlebrügge Editor, Wien 2006
- Born to be a Star*, (mit | with *A Room of One's Own*), Ursula Maria Probst, Peter Bogner, K/Haus Wien (Hrsg. | eds.), Schlebrügge Editor, Wien 2006
- STORYLINES*, Centre d'art Passerelle, Brest, plattform, Berlin (Hrsg. | eds.), 2006
- 2005 *Festival der Regionen 2005 – Geordnete Verhältnisse*, Martin Fritz, Peter Arlt (Hrsg. | eds.), Linz 2005
- Gesammelte Drucksachen*, Kunstverein München (Hrsg | Ed.), Revolver, München 2005
- Before the Sun Rises*, Bice Curiger (Hrsg. | ed.), JRP Ringier, Zürich 2005
- Charley 04: Checkpoint Charlie*, Berlin Biennale, Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni & Ali Subotnick (Hrsg. | eds.), Berlin 2005
- 2004 *Dansk Fotografihistorie*, Mette Sandby (Hrsg. | ed.), Gyldendal, Kopenhagen 2004
- Udsigt. Feministiske strategier i dansk billedkunst. Kvinder på Værtshus* (Hrsg. | ed.), Informations forlag, København 2004
- Schrumpfende Städte. Band 1: Internationale Untersuchung*, Philipp Oswalt (Hrsg. | ed.), Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2004
- Non Standard Cities – Künstler über Städte*, urban dialogues, Berlin 2004
- Spring Fall 02 04. Gesammelte Drucksachen. Collected Newsletters*, Maria Lind, Sören Grammel, Katharina Schlieben, Judith Schwarzbart, Ana Paula Cohen, Julienne Lorz, Tessa Praun (Hrsg. | eds.), Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt 2004
- Julia Schäfer: *Trautes Heim | Cosy Home*, in: n.paradoxa. Domestic Politics, Volume 13, 2004
- 3. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst. Ausstellungskatalog*, (mit | with *a Room of One's Own*), Ute Meta Bauer (Hrsg. | ed.), Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2004
- Komplex Berlin | complex Berlin*, (mit | with *a Room of One's Own*), Ute Meta Bauer (Hrsg. | ed.), Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2004
- 2003 *Drucksache Fall 03*, Kunstverein München (Hrsg. | ed.), München 2003

- Sönke Gau, Katharina Schlieben: *Site-seeing als Betrachtermodus*, in: *site-seeing: disneyifizierung der städte?*, Künstlerhaus Wien (Hrsg. | ed.), Sönke Gau, Katharina Schlieben (Mithrsg. | co-eds.), b-books Verlag, Berlin 2003
- Home Sweet Home*, Århus Kunstmuseum (Hrsg. | ed.), Århus 2003
- Public Plaiv – Art contemporanea illa Plaiv*, Christoph Schenker (Hrsg. | ed.), Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich 2003
- 2002 *Esplanaden 2002*, (mit | with Elsebeth Jørgensen), Charlottenborg Udstillingsbygning (Hrsg. | ed.), København 2002
- NON-PLACES*, Nicolaus Schafhausen (Hrsg. | ed.), Lukas & Sternberg, New York, 2002
- Art Primeur 2002*, Primeur Art Foundation (Hrsg. | ed.)
- Kerstin Bergendal: *Ny billedkunst, nye byrum. Kunst i Trekoner*, Roskilde 2002
- Ingrepp, Isabella Nilsson & Staffan Boije af Gennäs (Hrsg. | eds.), Uppsala 2002
- 2001 *Sous le pont, le long de la rivière*, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg (Hrsg. | ed.), Luxembourg 2001
- 2000 *ArtGenda Helsinki, 3rd Biennial of young artists around the Baltic Sea*, Helsinki 2000

Zeitungen und Zeitschriften | Newspapers and Magazines

- 2016 Marie-Theres Hartig: *Die Aufsteiger des Jahres*, in: Gewinn, 1/2016
- Die Investmenttipps der Experten. Sofie Thorsen*, in: Trend, Nr. 12/2016
- 2012 Simon Baur: *Ambivalente Inselerlebnisse*, in: Basellandschaftliche Zeitung, 23.05.2012
- 2011 Maren Richter: *Katalogtext zu Taktiken des Wilderns. ORTung 2010*, in: Salzburger Kunstverein: magazin 16, Jahresbericht 2011
- 2009 Gerda Buhl Andersen: *Mageløs bog om Mors i Billedet*, in: Morsø Folkeblad, 08.07.2009
- 2008 Elke Kransky: *Land of Human Rights*, in: *dérive*, Heft 32, Juli–September 2008
- Land of Human Rights*, in: Kunstbulletin, 6/2008
- Heike Krusch: *Grenzen im Handeln und Tun*, in: Megaphon, Mai 2008
- 2005 Pernille Anker Kristensen: *Velkommen hjem*, in: JP Kobenhavn, 12.03.2005
- Eine simple und bessere Idee*, in: Kultur Spiegel, Heft 2, Februar 2005
- Jenseits der Dörfer – Disneyland and Shopping everywhere. 162 von 172 Häusern stehen an der Hauptstrasse...*, in: frame, Nr. 15, Nov/Dez 2005
- Innerstes nach außen*, in: Neues Volksblatt, 20.06.2005 Nr. 13, Domestic Politics, January
- Lone Schloo Erhardsen: *Stativ, Stakit – Stafet*, in: Kunstavisen 11/2004
- 2003 "Öffentlich Privat" und "Trautes Heim" in der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, in: Kunst-Bulletin 10, Oktober 2003
- Johannes Wendland: *Prinzip Privatheit*, in: Frankfurter Rundschau, 16.09.2003
- Endstation Wohnsucht*, in: Berliner Zeitung, 10.09.2003

- Galerie für Zeitgenössische Kunst. *Trautes Heim*, in: Rundgang
Zeitgenössische Kunst in Leipzig, 06.09.2003
- Total Motiviert – Ein Soziokulturelles Manöver*, in: Kunstforum, Bd. 165, Juni-
Juli 2003
- Iris Meder: *Stadt als Brettspiel*, in: *dérive*, Heft 11, April-Juni 2003
- Lilli Hollein: *Scenario urbano*, in: Domus 856, Februar 2003
- Elke Krasny: *Handlungsspielraum Stadt*, in: *architektur.aktuell*, 01.02.2003
03.01.2003
- Justin Hoffmann: „*Site-seeing*“ im Künstlerhaus Wien, in: *Kunst-Bulletin*,
Januar | Februar 2003
- 2002 Sylvia Köchl: *Auch nicht realer als Las Vegas*, in: MALMOE, Heft 10, Dezember
2002
- Verena Fiva: *Kunstraum für das andere Engadin*, in: Bündner Tagblatt,
18.12.2002
- Åben Billedcentral*, in: *kunst*, Nr. 3, Mai /Juni 2002
- Lotta Frithiof: *Turistgrepp*, in: Uppsala Nya Tidning, 30.08.-05.09.2002
- Olle Lidbom: *Alem – frontfigur i dansk konstkampanj*, in: Ergo Nr. 9, 2002
- 2001 Lene Crone Jensen & Isabell Dahlberg: *Kosmos. Ny kunst fra København,
Stockholm og Oslo*, in: rooseum provisorium 3:2001
- Johanna Nihlen: *Allt ryms i Kosmos*, in: Sydsvenska Dagbladet, 07.09.2001
- Pontus Kyander: *På väg mot en politisk konst?*, in: Sydsvenska Dagbladet,
12.09.2001
- L'art au fil de l'eau*, in: WOXX, 29.06.2001
- Sam Konsbrück: *Pots de fleurs à fleur de peau*, in: WOXX, 13.07.2001
- Josée Hansen: *Robert Schuman et le nougat*, in: d'Letzeburger Land,
27.07.2001
- Elena del Drago: *A Lussemburgo, con le api e l'architetto*, in: *il manifesto*,
11.08.2001
- Künstlerprojekt: *Elsebeth Jørgensen/Sofie Thorsen*, in: *Tageblatt*, 18./19.08. |
2001
- Marc Schoellen: *Sous le ponts, le long de la rivière...*, in: *Tageblatt*, 19.08.2001
- Axel Lapp: *Abseits der Strassen und Plätze*, in: *Neue Zürcher Zeitung*,
04.10.2001
- Lene Crone: *The basic intention in opening up the structure of the exhibition
was to make visible its inherent „form, ist content and ist composition with an
artistic abandon and acuteness.“*, in: *nu: The Nordic Art Review*, Vol. III, No.
1/01
- 2000 Mare Articum – The Baltic art magazine, issue 2 (7)
- Pernille Anker Kristensen: *Kunstnere på tværs*, in: *Morgendavisen Jyllands-
Posten København*, 21.11.2000
- Rune Gade: *Nye tider, tak!*, in: *Information*, 21.11.2000
- Pernille Anker Kristensen: *Frie hænder på Charlottenborg*, in: *Morgendavisen
Jyllands-Posten København*, 11.11.2000
- Eva Pohl: *Opdagelsesrejser og dialog*, in: *Berlingske Tidende*, 11.11.2000

Pernille Albrethsen: *OTTO/Copenhagen. A Rolling Stone*, in: nu: The Nordic Art Review, Vol. II, No. 2/00

Internet - Links

www.sofiethorsen.net

www.galeriekrobath.at

www.sixpackfilm.com

Preise und Stipendien | Awards and Scholarships

2017 Dagmar Chobot Skulpturenpreis

2017 Arbejdslegat, Statens Kunstfond

2016 ISCP New York, sponsored by Statens Kunstfond

2013 ISCP New York, sponsored by BKA

2011 3-årigt arbejdstipendium, Statens Kunstfond

2009 Förderpreis der Stadt Wien

2008 Arbejdslegat, Statens Kunstfond

2007 Arbejdslegat, Statens Kunstfond

2007 Atelierstipendium, BKA, Tokyo

2006 Arbejdslegat, Statens Kunstfond

2005 Arbejdslegat, Statens Kunstfond

2004 Österreichisches Staatsstipendium

2002 Blinky-Palermo-Stipendium

2001 Anni und Heinrich Sussmann Stiftung

2000 Ragnvald og Ida Blix Fond

1999 Foundation Idella